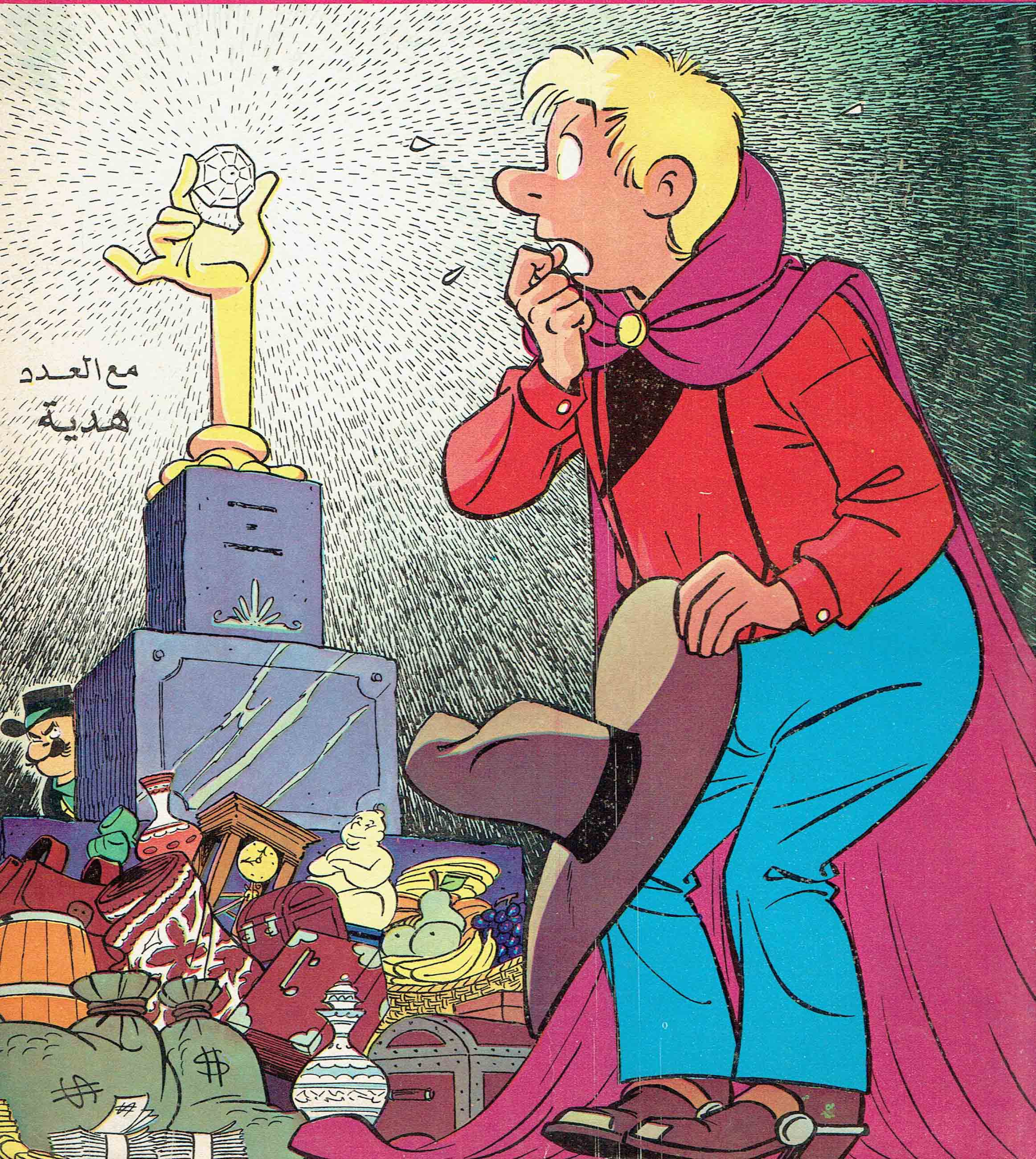
السنة السادسة العدد ١٩

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ ـ إلى ٧٧ سنة



تان تان

رئيس التحرير:
دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:
جمال عزام

● الناشر ©

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات:

في ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

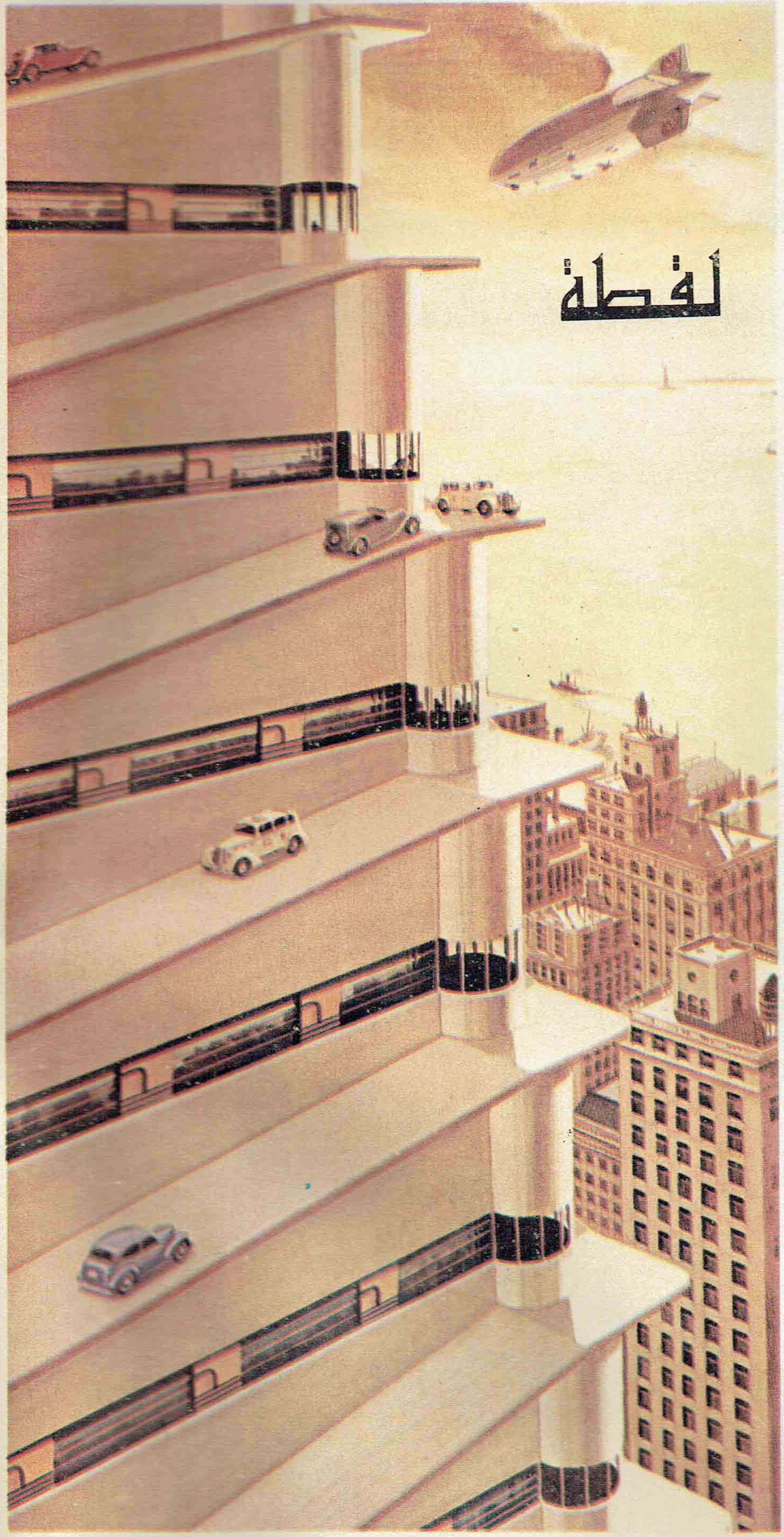
في البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع
بيروت - ص . ب ١٥٥٧٤٥

سعر النسخة:

ج . م . ع	١٠٠	مليم
لبنان	١٠٠	ق . ل
سوريا	١٢٥	ق . س
الأردن	١٢٠	فلسا
العراق	١٢٠	فلسا
الكويت	١٥٠	فلسا
البحرين	٢٠٠	فلس
قطر	٢٠٠	فلس
دبي	٢٠٠	فلس
أبوظبي	٢٠٠	فلس
السعودية	٢	ريالان
عدن	٥	شلنات
السودان	١٥٠	مليما
ليبيا	١٥	قرشا
تونس	٢	فرنك
الجزائر	٢½	دينار
المغرب	٢½	درهم

مطابع الأهرام التجارية

لقطة



(حل لمشكلة المواصلات ...!)

الأستاذ متواضع



كليفتون ..

ظن زعيم الجواسيس ، أن « كليفتون » ، تحت تأثير غاز سالب للإرادة ، فصدقه عندما أخبره أن فيلم الوثيقة الهامة التى يبحث عنها ، موجود فى « شقة هورسپارو » .



والجواسيس



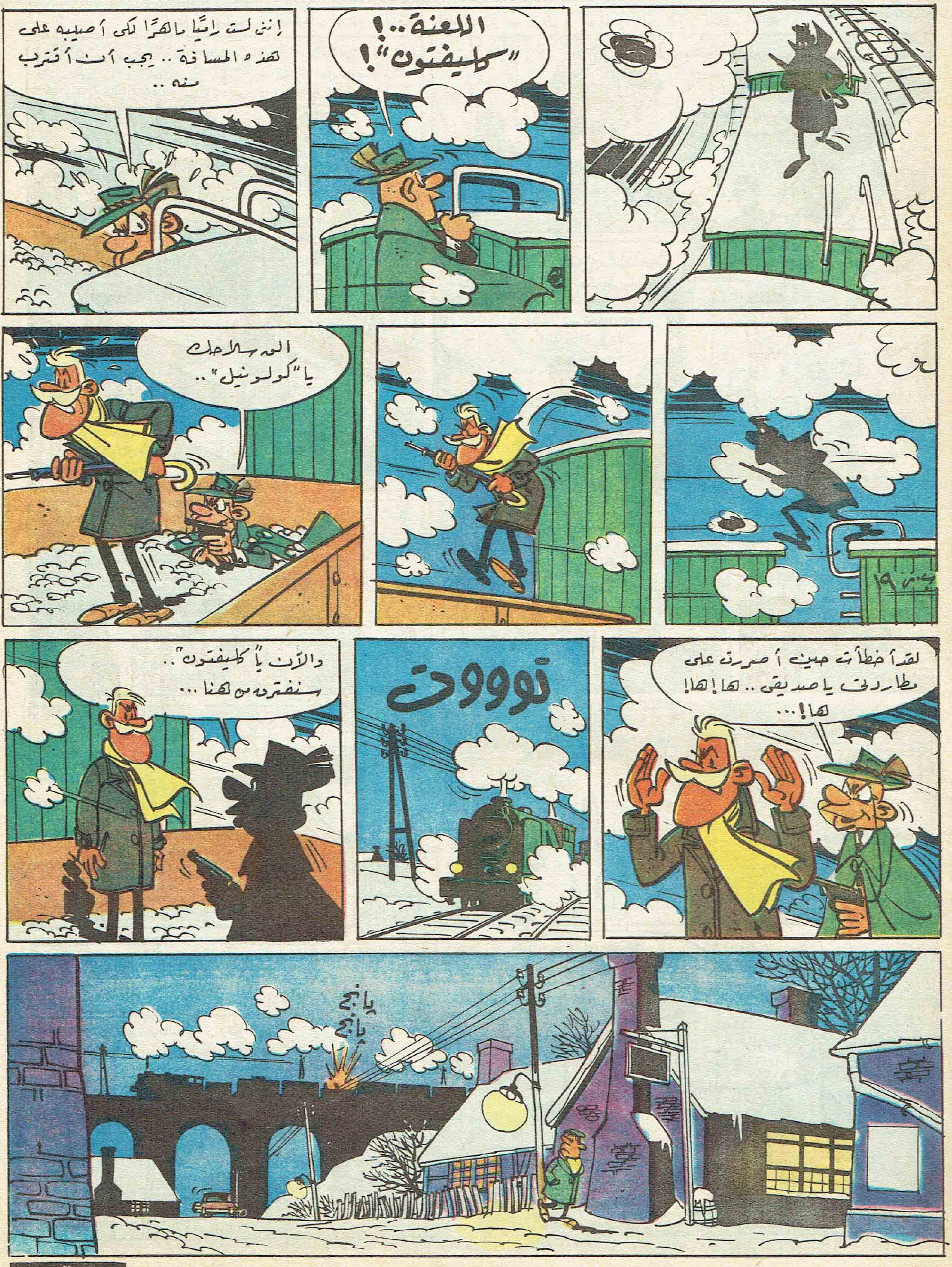
رباه !.. إنه لم يكن تحت تأثير المخدر !..
بانج
لقد نجوت بأعجوبة .. من حسن الحظ أنه ما زال لا يحسن التصويب..
.. لقد كانت خطة مدبرة !.. وها قد وقعت في الفخ .. لابد من أن أغادر بريطانيا حالاً..
توقف وإلا أطلقت عليك الرصاص..
بانج
آه ! السيارة...
آسف يا عزيزي "أوتو"..
بانج
اللعنة !
ففف
ليس هناك مجال للشك ، إنها فرصتي الوحيدة للهروب..
بانج
كوبري السجم
تشوف تشوف تشوف
هذا القطار !

كليفتون..



هاهاها!
لك أن تسخر كما تشاء أيها المجرم! لكنك لن تفلت مني!..
!
أوه!
أخيرا!
هممم!.. على ذكرة.. أليس من الجائز أن يكون "كليفتون" قد قفز هو الآخر على سطح القطار؟.. من الأفضل أن أذهب لألقي نظرة..
آه!.. بندقيتي!.. الويل لك يا "كارتوفلن"!..

والجواسيس



يتبع

ڤانسان لارشيه

علم « أولمبيو » باصطحاب « غير المرئيين لڤانسان لارشيه » إلى « كولونيا »، فقرر تتبعهم لحمايته .

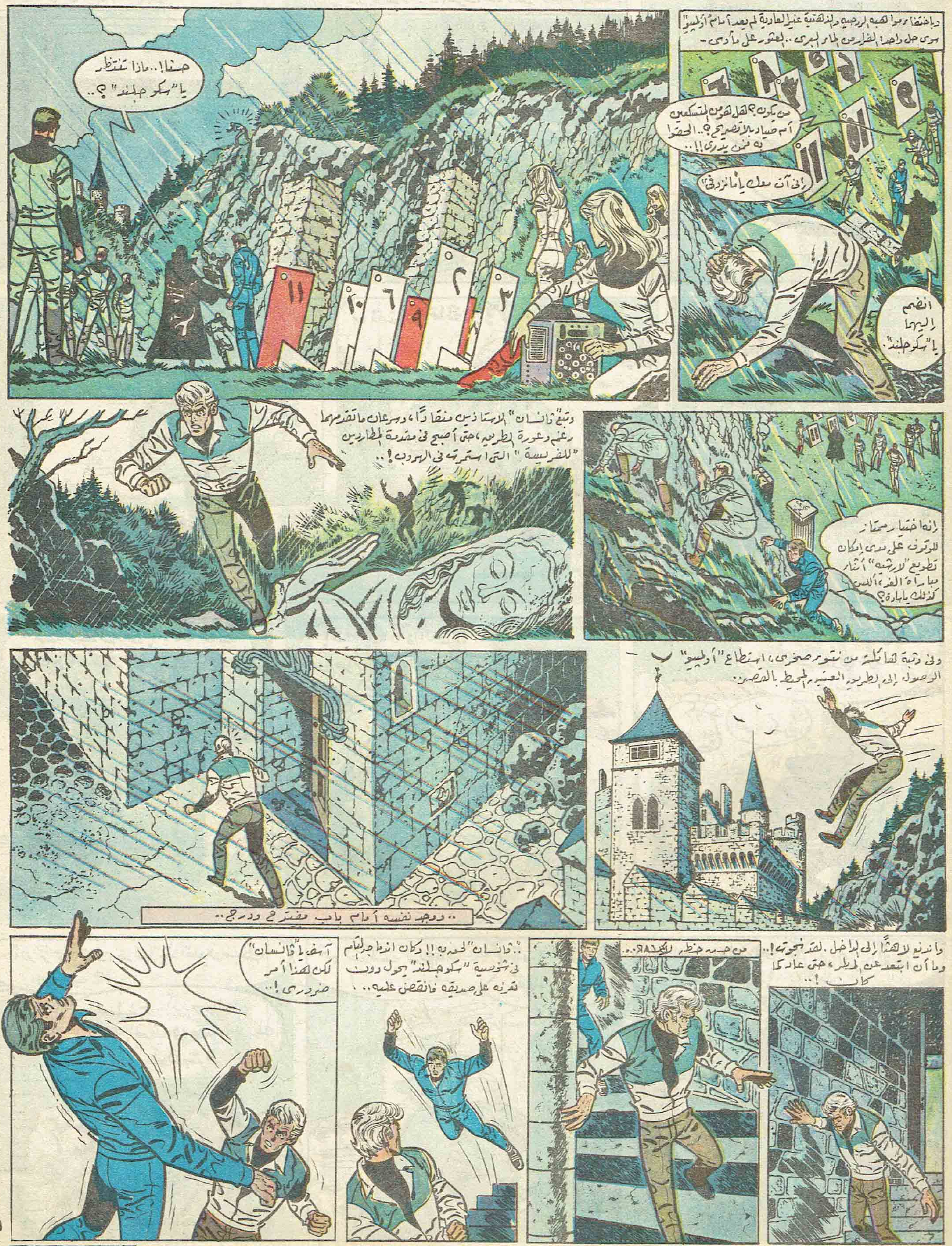



وظل "أولميو" من حوله مجالاً مغناطيسياً، ليحول دون اكتشاف الإساءة له.. وحاول دون جدوى الاتصال "بڤانسان"..
إنه لم يعد يصدر كلمة واحدة!.. وهو تحت سيطرتهم التامة.. لكن لماذا يصطحبونه معهم إلى "كولونيا"؟
بان أميركان
.. وصعد بدوره إلى الطائرة..
من حسن حظك، أن هناك مكاناً شاغراً إلى "كولونيا"..!..
وظل "أولميو" "ڤانسان" على مسافة بضعة أمتار منه، وقد بدا ثابتاً بطريقة غير طبيعية
لقد أتاحت لنا مباراة "كولونيا" "بوردو" فرصة الالتقاء ببعض المشجعين الفرنسيين الذين يقصدون "كولونيا"..".
"كولونيا" - "بوردو" !!.. إنهم سيكررون حركة "بارك دي برانس".
لكنهم ليسوا إلا عشرة!! رباه!.. إنهم سيضمون "ڤانسان" إلى فريقهم..!..
وأقلعت الطائرة، وكان ثبات "ڤانسان" يقلق "أولميو"..
وبعد بضع دقائق، تظاهر بالرغبة في الاستقبال..
وما أن وصل إلى مكان "ڤانسان"، حتى تعمد فقد توازنه، واتكأ على كتفه...
ليس هناك رد فعل على الإطلاق، إنه تحت تأثير التنويم المغناطيسي!..
أوه!.. لقد شرد ذهني!.. كنت أود غسل يدي.
في الاتجاه العكسي ياسيدي!
وفي هذه الأثناء، كان الانفعال شديداً في "باريس".. فقد اختفى "أولميو".. ونشرت صحف الصباح، خبر العثور على فريعه شرطة ألمانيا، لهاثماً في غابة "فونتنبلو"!. ثم وصلت برقية من هلتر..
اسمعا هذا!.. "لقد استعرت سيارتك ياجيمي.. وتركتها في موقف "أورلي".. لقد سافر "ڤانسان" مع غير المرئيين سأتولى حمايته.. لاتبلغوا الشرطة.. إلى اللقاء! "أولميو"..

فانسان لارشيه

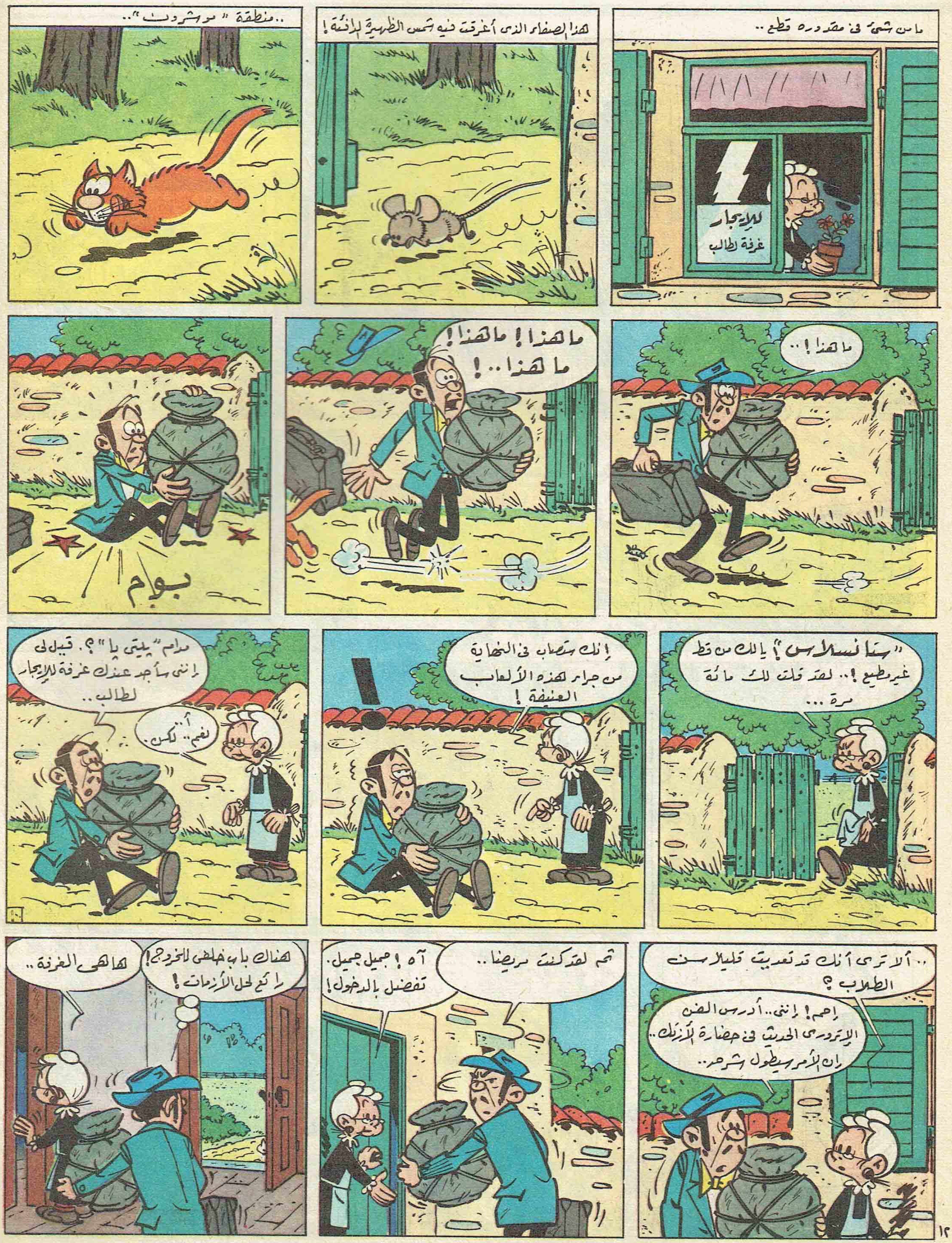


لاعبا "المباراة" مكسيكو


يتبع

العمة بروداس ...



وسرّ الأسماك الحمراء



العمة بروданس...




وسرّ الأسماك الحمراء
لالالا.. لاتفتحى..!..
بلى!.. لها! لها! لها!
إننى أعرف صاحب لهذه الطريقة فى الاعلان عن نفسه!.. إنه صديقى "سيبريان" خفير القرية.. فهو يستخدم لهذه الدعابة منذ عشرين عامًا، كلما جاء لزيارتى! لها! لها! لها!
تفضل يا "سيبريان"..
"باسم القانون"! لها! لها! دعابة ظريفة، أليس كذلك يا آنسة بردانس؟..
يجب ألا تغضبى منى.. ففى أسرتنا، قد توارثنا حب الدعابة..!..
من الجميل أن يكون المرء مرحًا يا "سيبريان"..
عسى ألا أكون قد أزعجتك بزيارتى؟..
أنت تعلم جيدًا يا "سيبريان" أن زيارتك لاتزعجنى أبدًا!..
علمًا بأننى قد تقبلت اليوم مستأجرًا فى منزلى.. إنه شاب على خلق يدرس ويحب الأسماك...
آآآآه، لكن يا آنسة "بردانس" هذا الأمر يهمنى بصفتى خفير القرية.. ففى حالة ما إذا كان سيقيم لفترة طويلة..
يجب أن يقوم هذا الفتى بإبلاغنا.. ما اسمه؟
تصور! لقد نسيت أن أسأله عنه..
هذا لايهم.. سأقدمه لك..
لو كنت أعلم بوجوده، لارتديت غطاء رأسى الجديد..
لقد اختفى!

العمة برودانس ...





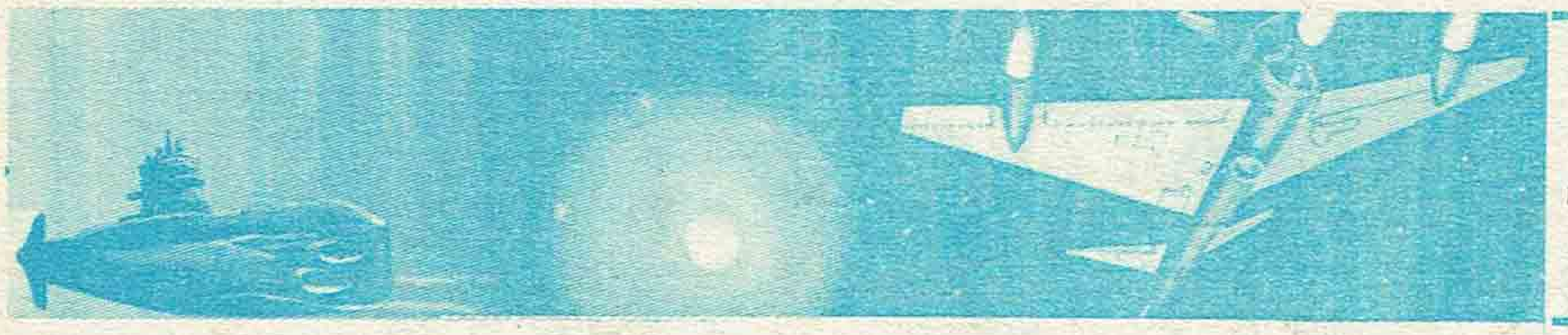
وسرّ الأسماك الحمراء
إنه لم يرني.. حسنا!
إن زيارته لم تكن بشأني، لكن لا داعي لإقامة العلاقات مع الشرطة المحلية! والآن سأعود دون أن يشعر بي أحد!..
تبًّا لهذه السيدة! لقد أغلقت النافذة! يا لها من مشكلة..!
لا بد إذاً من اختلاق حجة!..
إن الجرأة التي تمت بها عملية السطو، تحملنا على الاعتقاد، بأننا أمام لصوص محترفين..
إناي!
آه! لها أنت قد عدت!..
ما.. ماذا كنت تقولين بخصوص عملية السطو؟..
أوه! هذا ما نشر في الجريدة..
لقد سطا ثلاثة فتيان من الأشرار على بنك "كريدي لابوريو" بنوتون لي جران"... ولم يعثر رجال الشرطة على أثر لهم..
ويقال إن أحدهم قد هرب بمفرده بالنقود، موشيا بزميليه.. حقا إن الأخلاق قد تدهورت!..
أ.. نعم، نعم.. كل هذا بسبب الأفلام البوليسية. حسنا والآن سأذهب لأستريح قليلا..!
قرشت!..
ستانسلاس! يجب أن تتصرف بأدب تجاه النزلاء!
حسنا.. يجب أن أتصرف بمنتهى الأدب مع صاحبة الدار..

يتبع

روبين هود

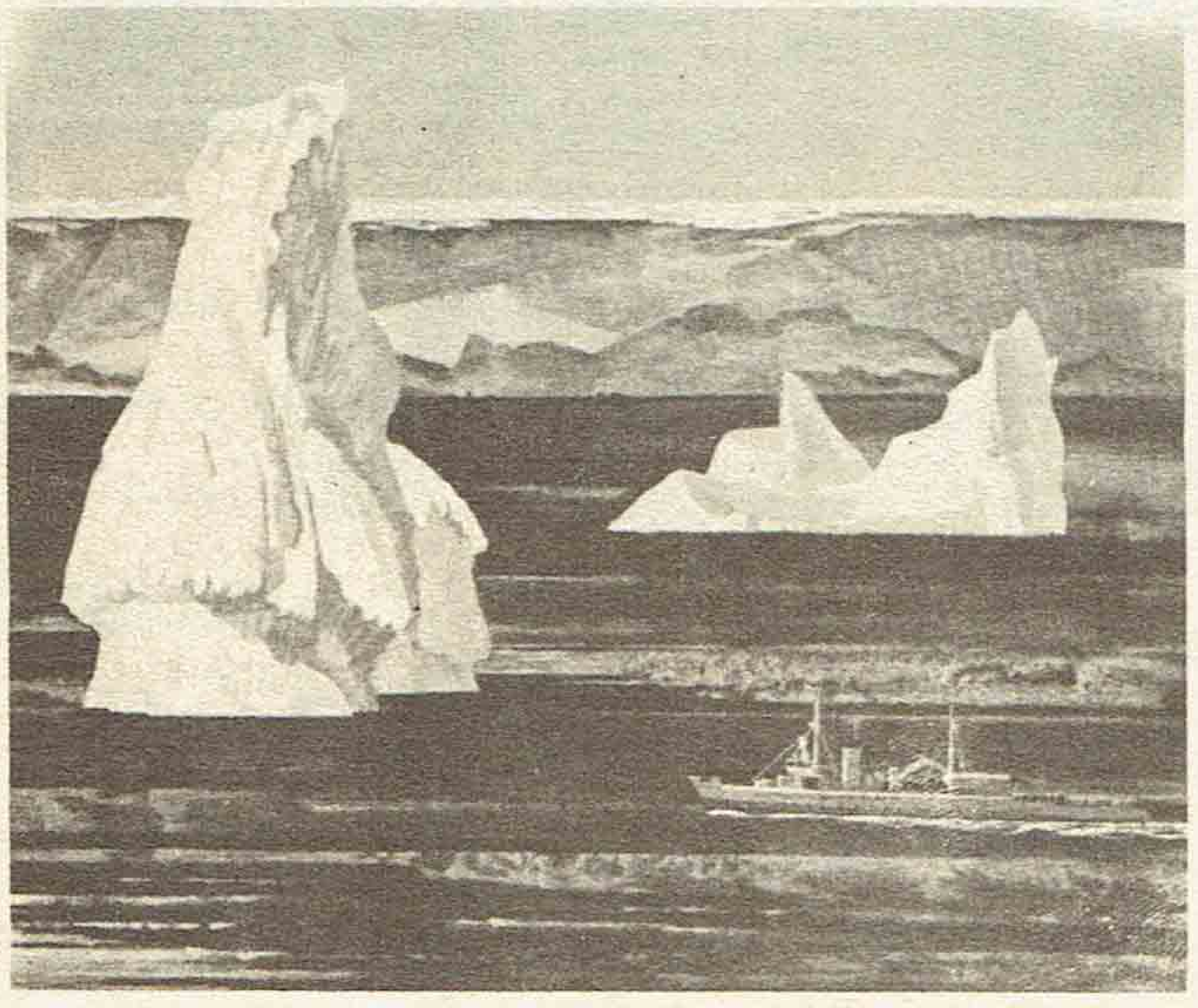


هاأناذا. هاأناذا! أنا سيد العدالة..!
لقد عاودته الحالة!
اسمعني أيها المأمور.. لقد جئتني في وقت غير مناسب، فأنت ترى أنني أمارس عملي!..
إن هذا الإرل بعيد!..
أ.. إنني... لست المأمور. أنا "زورو"!
لقد اختل عقله تمامًا!.. يجب أن أتصرف..!..
"زورو". العادل، الطبيب الشجاع الأمين..!..
هل تسمح لي؟
تفضل فقد اعتدته على ذلك!..
سلّم نفسك! ها هو "زورو" مرة أخرى يعترض طريق الظلم!..
طبيب نفساني
؟!
وعلى كل حال، سأميزك بعلامتي!...
انتظرني في غرفة الانتظار!
لقد مضت نصف ساعة وال...
آآآه!
هل شفي ياسيدي الطبيب؟
لا.. مجرد تحسن بسيط.!



أضف إلى معلوماتك

الجبال الجليدية الطافية



تتحرك جميع الثلاجات الجليدية الموجودة فوق سطح الكرة الأرضية ، فنجد أن الثلاجات الشاسعة التى تغطى المناطق الشمالية ، تتحرك وتهبط ببطء صوب البحر . ومن المعروف أن سمك تلك الثلاجات ، يصل أحياناً إلى مئات الأمتار ، وأنها تشكل فوق سطح البحر ، جبهة شاسعة مشابهة لسلسلة من القمم الجبلية .

ولا يعرف حجم الثلاجات الجليدية على وجه اليقين ، ولكن يقدر أنها تحمل جليداً يكفى لتغليف الكرة الأرضية بأكملها ، بطبقة يتراوح سمكها مابين ٣٠ و ٦٠ متراً .

ومما يسترعى النظر ، أنه لايمكن للثلاجات الجليدية أن توقف حركتها ، بسبب ضغط الثلاجات الجليدية الموجودة خلفها ؛ فهى تنزلق إذاً صوب البحر ، وتسير فى اتجاهها ، إلى أن تجد فضاء أسفل منها ، وعندئذ تتحطم إلى كتل تتباعد ، وتطفو فوق سطح البحر ، تحت رحمة التيارات المائية .

وجدير بالذكر ، أن تلك الجبال الجليدية الطافية كثيرة ، وبصفة خاصة فوق ساحل « جرينلاند » حيث تستمر فى التحرك على طول ساحل أمريكا الشمالية ، وحين تبلغ مرتفعات « الأرض الجديدة » ، فإن معظمها يكون قد وفد من منطقة التيارات الساخنة ، وعندئذ تذوب الثلوج فى مكانها .

ومن المعروف أن مرتفعات « الأرض الجديدة » الشهيرة ، تكونت فى الواقع من تجمع كميات هائلة من الصخور والطين المحمول داخل الجبال الجليدية الطافية ، ثم ترسبت فى أعماق البحار ، عند ذوبان تلك الجبال .

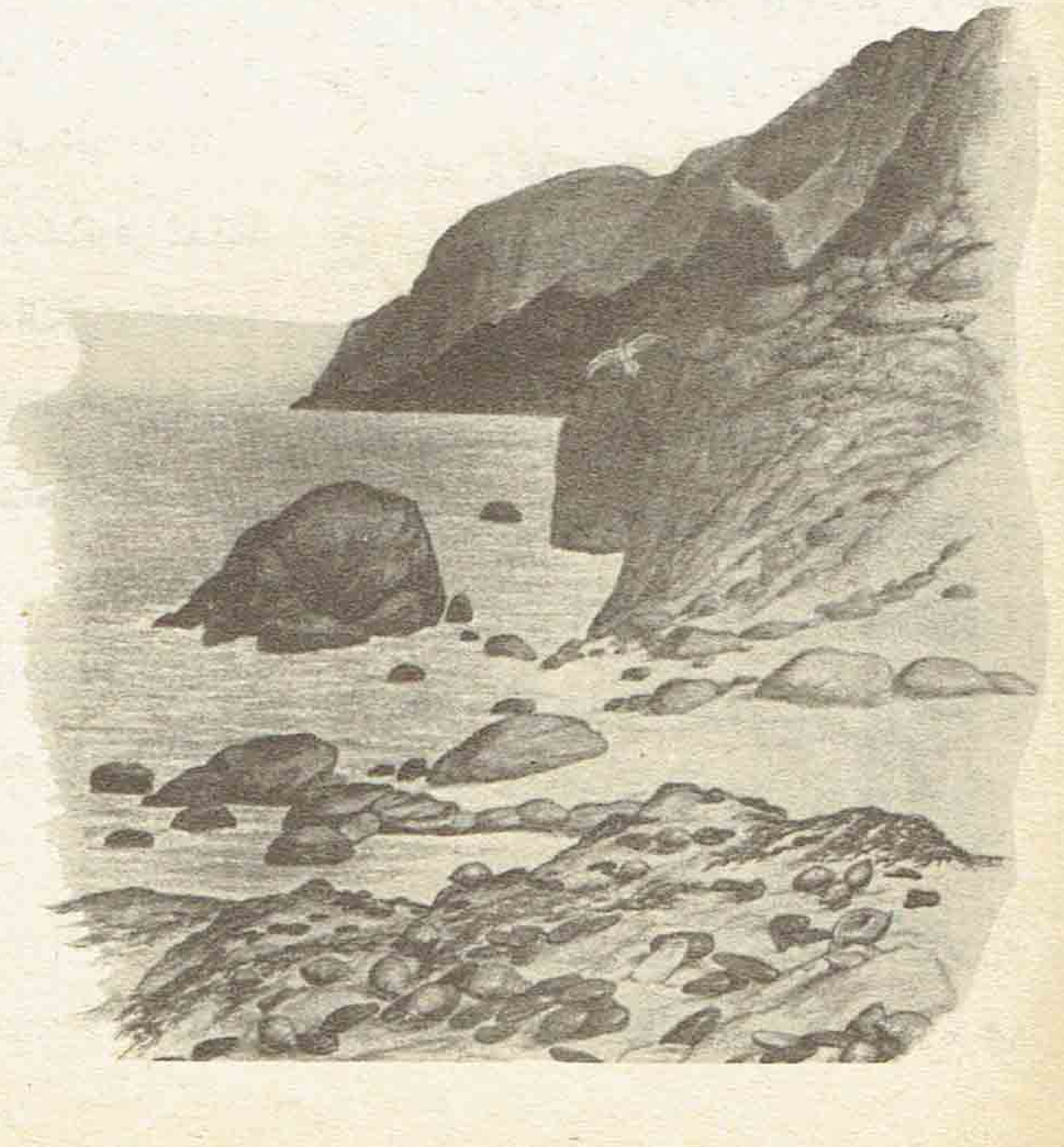
لماذا توجد رمال على الشاطىء ؟

تعد الرمال أجزاء من الأرض تحيط بالبحار . ومن المعروف أنه خلال ملايين السنين ، هبت الرياح وأثرت حركة المد والجذر ، ليلا ونهاراً ، على السواحل الصخرية ، فنحتتها ، وقذفتها الأمواج بحطام الصخور .

وعلى أثر هذه الظواهر ، أخذت الصخور تتفتت تدريجاً ، وتتهشم ، وتتحطم ، وتتحول إلى ذرات وحبيبات صغيرة وهكذا تكونت الرمال ، فهى نتيجة لصراع دائم بين البحر والصخور . وتسحب الأمواج الجزيئات الصغيرة من الصخور ، فتحملها التيارات البحرية بعيداً .

وجدير بالذكر ، أنه فى الخلجان الهادئة الموجودة على طول السواحل المنخفضة ، تهدأ مياه البحار ، وتسمح للرمال التى تحملها ، بأن ترسب . وعلى مر الأزمنة ، تتجمع رواسب كبيرة من هذه الرمال ، تمتد إليها الأمواج الهادئة فوق الساحل ، لتكون الشاطىء .

هذا ، ولا تنشأ كل الرمال من الصخور التى تفتتها البحار على طول السواحل المرتفعة ، بل تحمل الأنهار ، ابتداء من منابعها بالجبال ، جزءاً كبيراً من الرمال إلى البحر .



داخل قطار الغد السريع

يقوم القطار السريع ، كل صباح ومساء، من محطته فى باريس ، حاملا لافتة باسمه على مقدمته . ويتعانق المسافرون مع أصدقائهم المنتظرين على رصيف المحطة ، كأن عابرة محيطات ستبحر لتوها .

ويقطع هذا القطار المسافة بين باريس ، وتولوز ، التى تبلغ ٢٠٠ كيلو متر ، فى ٦ ساعات ، فهو أحد أسرع قطارين فى أوروبا ، ويستحق الشهرة التى نالها بسبب السرعة والراحة التى يوفرها للركاب . ويجلس الميكانيكى خلف « الباربريز » وهى منحنى إنحاء شديداً داخل كابينته المصفحة ، وهو يقود آلة ضخمة تبلغ قوتها ٨٠٠٠ حصان بخارى ، يمكنها جر ١٢ عربة وتتطلب منه السرعة ، قوة تركيز ولباقة كبيرة طوال الطريق إذ يقابله أكثر من « سيمافور » ، فضلا عن أصوات — الموتورات . أما عن الركاب ، فهم جالسون على مقاعد مريحة ، مغطاة بأقمشة ذات ألوان غامقة فى عربات مكيفة ، لاتسمح بنفاذ الصوت .

و « الكابيتول » دليل التقدم السريع للنقل بالسكك الحديدية الأوروبية ، التى بدأت تنافس النقل الجوى والسفر بالسيارات منذ بداية الحرب .

وعندما عرفت أوروبا القطارات ، لم تكن أزمة الطاقة الدولية قد طرأت بعد . وكانت القطارات تؤدى كل المهام التى يتطلبها الإنتاج اليومى .

كانت أوروبا دائماً تحسن إستعمال النقــل والمواصلات بالسكك الحديدية ، فمنذ خمسين سنة . كانت توجد قطارات سريعة بين أدنبرد ولندن . ثم فى عام ١٩٣٠ من هامبورج إلى برلين . ولكن بعد الحرب ظهر منافسان خطران لهذه الوسيلة من النقل ، وهما الطائرات التى كان لها طابع الاختراع الجديد ، والسيارات التى بدأت فى الانتشار . ولكن بدأت اليوم قاطرات السكك الحديدية تتفوق على باقى وسائل المواصلات .

فمنذ عام ١٩٦٠ بدأت بريطانيا فى كهربة خط لندن — مانشستر . وكانت سرعة هذه القطارات الجديدة حوالى ١٦٠ كيلو متراً فى الساعة . وهكذا أنقصت من الرحلة التى كانت قبل ذلك تقطع فى ثلاث ساعات وأربعين دقيقة . ما مقداره نحو ساعة . وفى أواخر عام ١٩٧١ ، أنشئت فى ألمانيا خدمات خاصة لربط المدن الكبرى بعضها ببعض . كل ساعتين . وقد استخدمت هذه القطارات بمدينة باند سباهن . وخلال ١٢ شهراً زاد عدد الركاب بمقدار ٣٣٪ نظراً للخدمات التى يحتويها من تليفون ، سكرتيرة ، وجبات سريعة فى عربات الأكل .

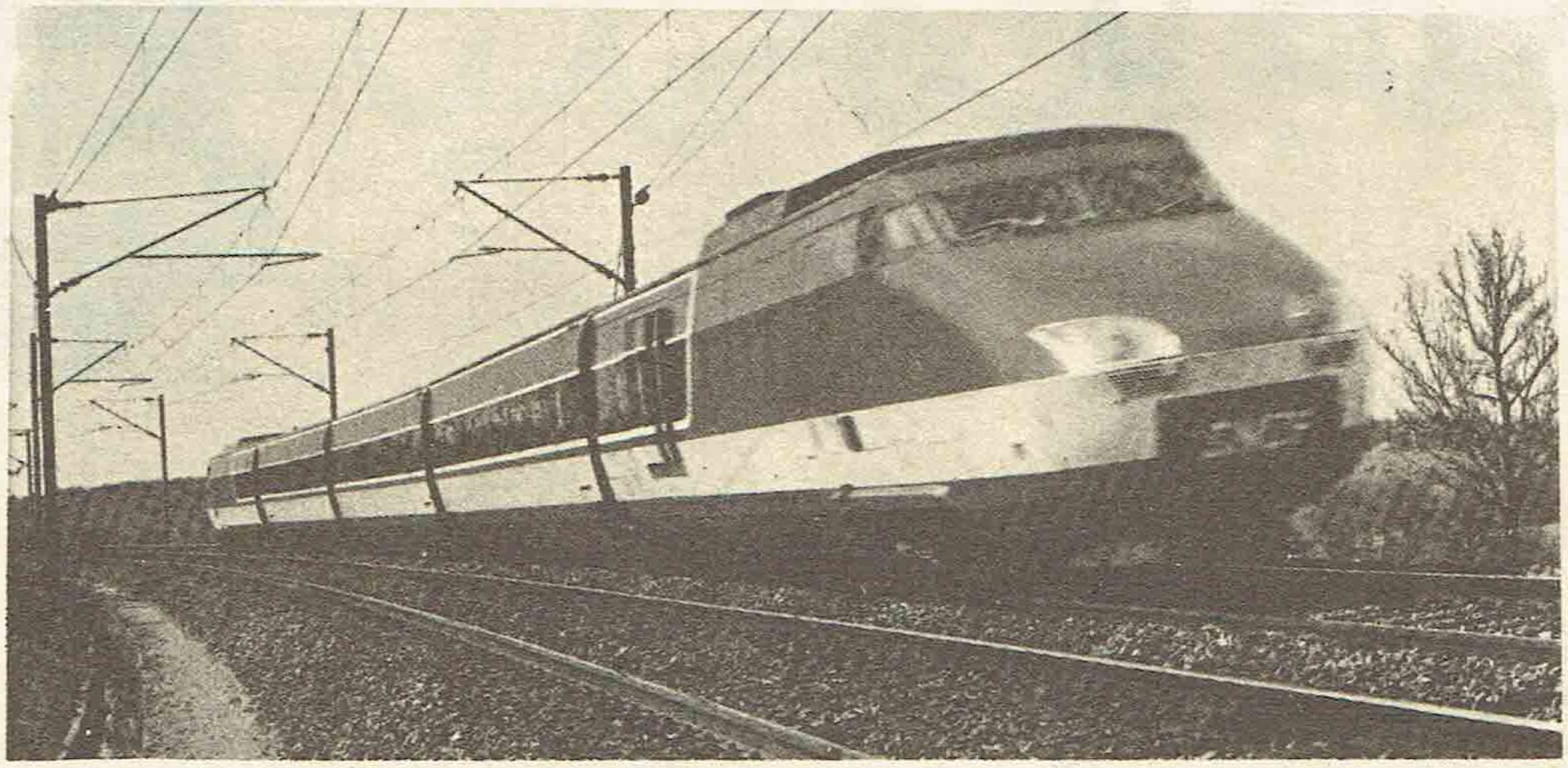
تقدم سريع :

كانت سرعة القطار الجديد عام ١٩٧٠ فى فرنسا بين باريس وكاين تبلغ ١٦٠ كيلو متراً فى الساعة . وبذلك أنقضت وقت الرحلة . وزاد تبعاً لذلك عدد المسافرين بنسبة ٢٥٪ فى السنة الأولى . ثم أنشئت بعد ذلك شبكة النقل الأوروبية أكسبريس منذ ١٩ عاماً . ولاقت بدورها نجاحاً كبيراً . وكانت هذه القطارات الفاخرة . تعبر الحدود بسهولة ، دون تعقيدات بالنسبة لجوازات السفر ، وهى تقطع اليوم مسافات يبلغ طولها ٥٠,٠٠٠ كيلو متر فى ١٠ دول وتمر بـ ١٨٠ مدينة .

وقد نقلت هذه القطارات أكثر من ٧ ملايين شخص عام ١٩٧٥ .

وخطيت هذه القطارات بنجاح كبير ، يرجع أسبابه إلى ازدحام الطرق الذى يشتد من سنة لأخرى ، مما يدعو إلى تقليل الاعتماد على استخدام السيارة . وكان العامل الأساسى دون شك ، هو وصل الطرق الحديدية بعضها ببعض ، ولهذا نجد أن هناك قطارات كثيرة ، ومواعيد متعددة ، لتسهيل الترحال للركاب الذين يسافرون فى أى وقت . كما نجد قطارات تقوم كل ساعتين ، بل وكل ساعة . ويقول مهندس السكك الحديدية الألمانى ، إن الركاب لايريدون الوصول بسرعة فقط ، بل والاستمتاع برحلة مريحة .

وقد حققت كثير من الشبكات الأوروبية أرباحاً طائلة ، وبالتالى أخذت تبحث فى



تحسين الخدمات للركاب . وإذا أرادت هذه الشبكات الحديدية ، اجتذاب ركاب أكثر ، فعليها أن تستعمل قطارات أسرع لكل ١,٠٠٠ كيلو متر .

ويقول مدير عام السكك الحديدية الفرنسية ، لايمكن الآن منافسة الطائرة لقطع المسافات الطويلة ، لكنه يأمل فى أن تقطع القطارات المسافات بسرعة كبيرة ، وبالذات قطارات الليل .

وفى مجال السرعة ، يمكن حدوث تقدم ملحوظ فى المستقبل القريب وقد قطع القطار الأوتوبيس اليابانى ٢١٠ كيلو مترات فى الساعة على خط طوكيو منذ عام ١٩٦٤ ، أما فى عام ١٩٧٦ فإنه يقطع ٢٦٠ كيلو متراً فى الساعة . وفى عام ١٩٨٠ سيستغرق الوقت بين پاريس وليون ساعتين ، أما الآن فهو أربع ساعات . وستتحقق هذه السرعة بقطار تبلغ قوته ٥٠٠٠ حصان بخارى ، على خط ينشأ خصيصاً له ، بحيث يقطع ٣٠٠ كيلو متر فى الساعة ، وسيكون أكثر ثباتاً وهدوئاً من الطائرة ، وثمة قطار تحت التجربة الآن ، يقطع ٣١٨ كيلو متراً فى الساعة .

الموسيقى والتكييف :

ويمكن أن يقل هذا القطار السريع ٣٣٠ راكباً بالدرجتين الأولى والثانية . ويوجد لكل مقعد زرار للتكييف ومصباح للإضاءة. وتقل الضوضاء فيه عن السيارة ، أو الطائرة الكارڤيل بنسبة ٢٥٪ ، وتسمع الموسيقى الهادئة تتردد خافتة فى أرجائه . وعند تكملة الخط ، سيربط بين وسط المدن بأسرع مايمكن وسيتحقق تقدم ملموس فى بلدان أوروبية أخرى . ففى عام ١٩٨٠ ستقطع المسافة بين لندن وجلاسجو ، التى تبلغ ٦٤٤ كيلو متراً ، فى ثلاث ساعات ، بقطار يعد الآن لهذا الغرض .

٥٠٠ كيلو متر فى الساعة :

ماهى السرعة التى سيبلغها قطار المستقبل فى أوروپا ؟ لايمكن معرفة ذلك الآن على وجه التحديد ، ولكن يقول بعض الإخصائيين إن السرعة ستبلغ ٤٨٠ كيلو متراً فى الساعة . وقد صمم مخترع فرنسى عدة نماذج — لقطارات ، ستبلغ سرعتها ٤٣٠ كيلو متراً فى الساعة . وستكون هذه القطارات الطائرة ، ذات شكل جميل ، وسريعة ومريحة ، ولن تستهلك قضبان السكك الحديدية الموضوعة فى الأرض ، لأن هذا القطار الطائر لن يلمسها كثيراً . وتزمع فرنسا إنشاء خط بين بروكسل — بال ، يمر بلوكسمبرج وستراسبورج . وتدرس بعض الدول الأخرى ، مشاريع مشابهة ، فمثلا فى الولايات المتحدة الأمريكية ، يوجد مشروع فعلا تحت التجربة ، مشابه لهذا المشروع . ولقد فكر المهندسون فى حل آخر لكنه صعب التنفيذ ، إذ أنه يقوم على أساس الكهرباء الديناميكية . وهـذا المشروع محل دراسة فى بعض الدول الأوروپية ، على أن ألمانيا بما تتوفر بها أحسن الخبرات والأبحاث مما هيأ لها أن تضع مشروعاً فى هذا الشأن ، هو محل الدراسة الفعلية . ففى أواخر عام ١٩٦١ اخترعت شركة ألمانية بميونخ ، قاطرة تزن ١٢ طناً لاتزال تحت التجربة على خط يبلغ طوله كيلو متراً ، بلغت سرعتها ١٦٤ كيلو متراً فى الساعة كما اخترعت قاطرة أخرى على شكل كبسولة ، بلغت سرعتها ٢٠٤ كيلو مترات فى الساعة ، على خط طوله ٢,٤ كيلو متر . وترى هذه الشركة الألمانية ، أن القطار سيحقق هذه السرعة الكبيرة فى عام ١٩٨٠ ، وأنه ستنشأ شبكة دولية فى أوروپا ، تسمح بالإنتقال عبر آلاف الكيلو مترات فى نفس اليوم .

ملابس

لك يافتاتى



على هذه الصفحات ، أربعة أزياء عملية وأنيقة ، تمثل آخر خطوط الموضة هذا الشتاء .

١ — بذلة كلاسيك ، البنطلون ينسدل باتساع خفيف من أسفل . وتلبس معه بلوزة بياقة عالية وبلون مناسب .

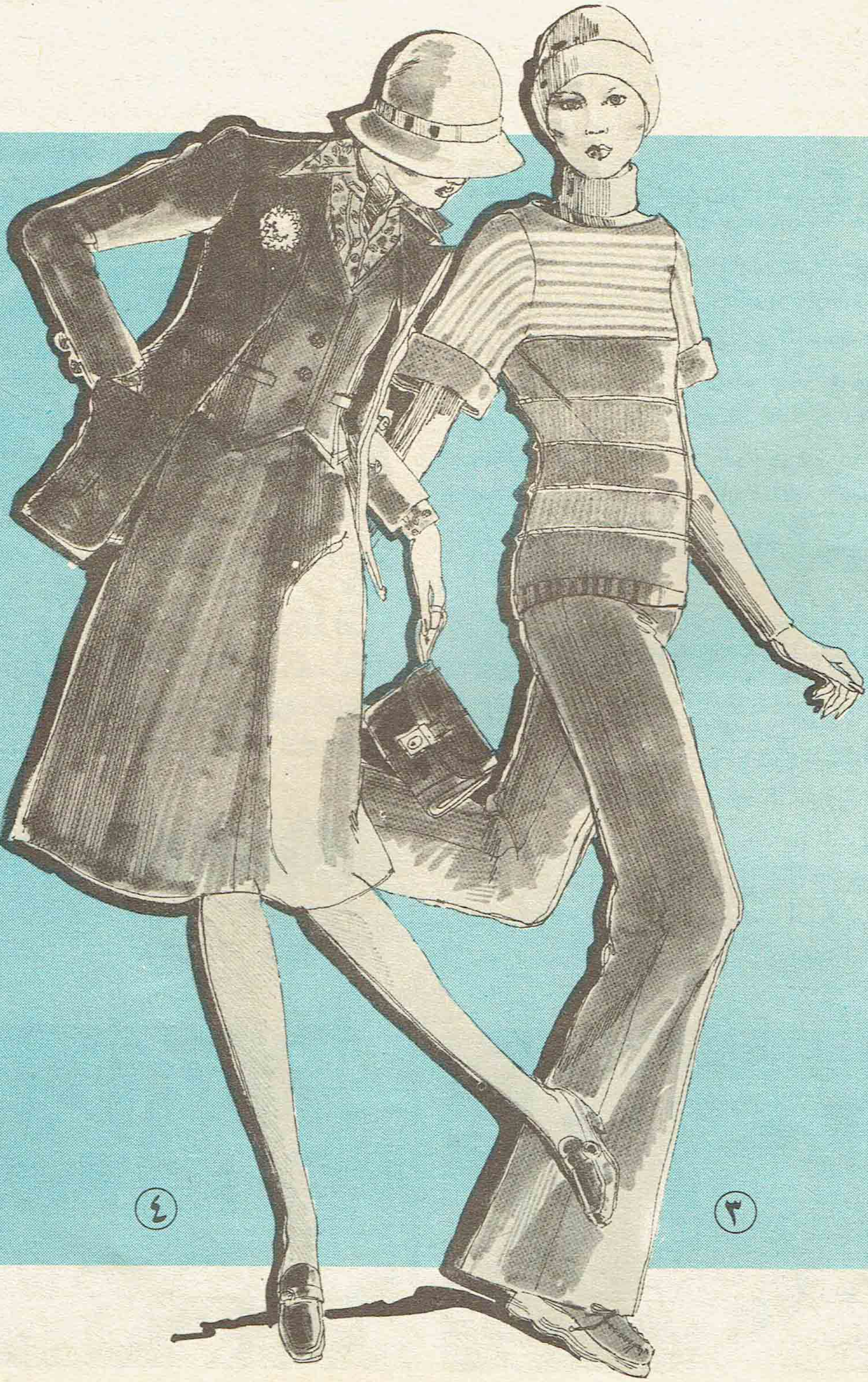
٢ — چيب بنطلون آخر طراز . عملية ومريحة . وتزيد من اناقة هذا الزى ، البلوزة المقلمة . وربطة العنق . وهذا الصديرى الذى يعتبر آخر صيحة من صيحات الموضة .

٣ — بلوزة مقلمة ذات أكمام قصيرة ، وواسعة . تلبس تحتها بلوزة أخرى بأكمام طويلة وياقة مرتفعة ، ترتدى فوق بنطلون مقلم وبدون ثنية .

٤ — تايير كلاسيك بسيط وأنيق . يصلح للجامعة صباحاً ، وللمناسبات بعد الظهر ، مع تغيير بسيط فى الأكسسوارات .

البونية أو القبعة أحد علامات هذا الشتاء ، وكلاهما يزيد من أناقتك . . . . .

أنيقة وعملية..



عـــالم السـيارات

أتوبيس صغير .. صناعة محليـة

ينتج هذا الأوتوبيس الصغير **minibus** فى الجزر العذراء **Virgin islands** الأمريكية ليستعمل فى نقل الركاب أو كسيارة بيك آب لنقل البضائع ، وهو مصمم ليلائم الأجواء الاستوائية السائدة فى هذه الجـزر . ويطلق عليه اسم « السيرفر » **the Surfer** ، ويباع بسعر ٢٩٥٠ دولاراً ، وإن كان ينتج منه أيضاً نوع فاخر يسمى « سيرفر المطار » **Airport Surfer** ، وسعره أعلى من سعر النوع العادى بحوالى ١٠٠٠ دولار .

ونوافذ الأوتوبيس مصنوعة من البلاستيك الشفاف المقوى **plexiglass** ، أما الجسم فمصنوع من الألياف الزجاجية **fiberglass** ، وهو محمول على شاسيه ڤولكس ڤاجن . والطريف أن أرضية الأوتوبيس وأرضية كابينة السائق منحدرتان بميل خفيف لتصريف مياه الأمطار التى قد تتسرب إلى الداخل .

الرقم القياسى فى سرقة السيارات

نشرت مجلة **Motor Trend** ، وهى من أشهر المجلات المتخصصة فى السيارات ، أن لصوص السيارات الإيطاليين هم من أنشط اللصوص فى العالم . ومعدل السرقات الحالى فى إيطاليا هو ثلاثون سيارة فى الساعة الواحدة . وهذا المعدل يعتبر رقماً قياسياً عالمياً . ففى الولايات المتحدة تسرق ٢٦٠٠٠٠ سيارة سنوياً ، فى مقابل ١٣٠٠٠٠ سيارة فى فرنسا ، (تم استرداد ١٩٤١١ سيارة منها) . وتأتى بريطانيا فى المرتبة الرابعة ، حيث يبلغ رقم السرقات ٥٩٠٠٠ سيارة سنوياً ، يليها ألمانيا الغربية بسرقة ٥٠٠٠٠ سيارة .

وقف إنتاج سيارات شهيرة

قررت بعض شركات السيارات ذات الشهرة العالمية إلغاء إنتاج موديلات معينة من إنتاجها . فلقد أوقفت شركة ستروين الفرنسية إنتاج كل من الموديل **SM** والموديل **DS** الذى ظل ينتج طوال ٢٠ عاماً وصنعت منه الشركة ١٤١٥٧١٩ سيارة . وألغت شركة بيجو (الفرنسية أيضاً) إنتاج الموديل الشهير ٤٠٤ بعد أن أنتجت منه خلال ١٥ عاماً أكثر من ٢,٣ مليون سيارة .

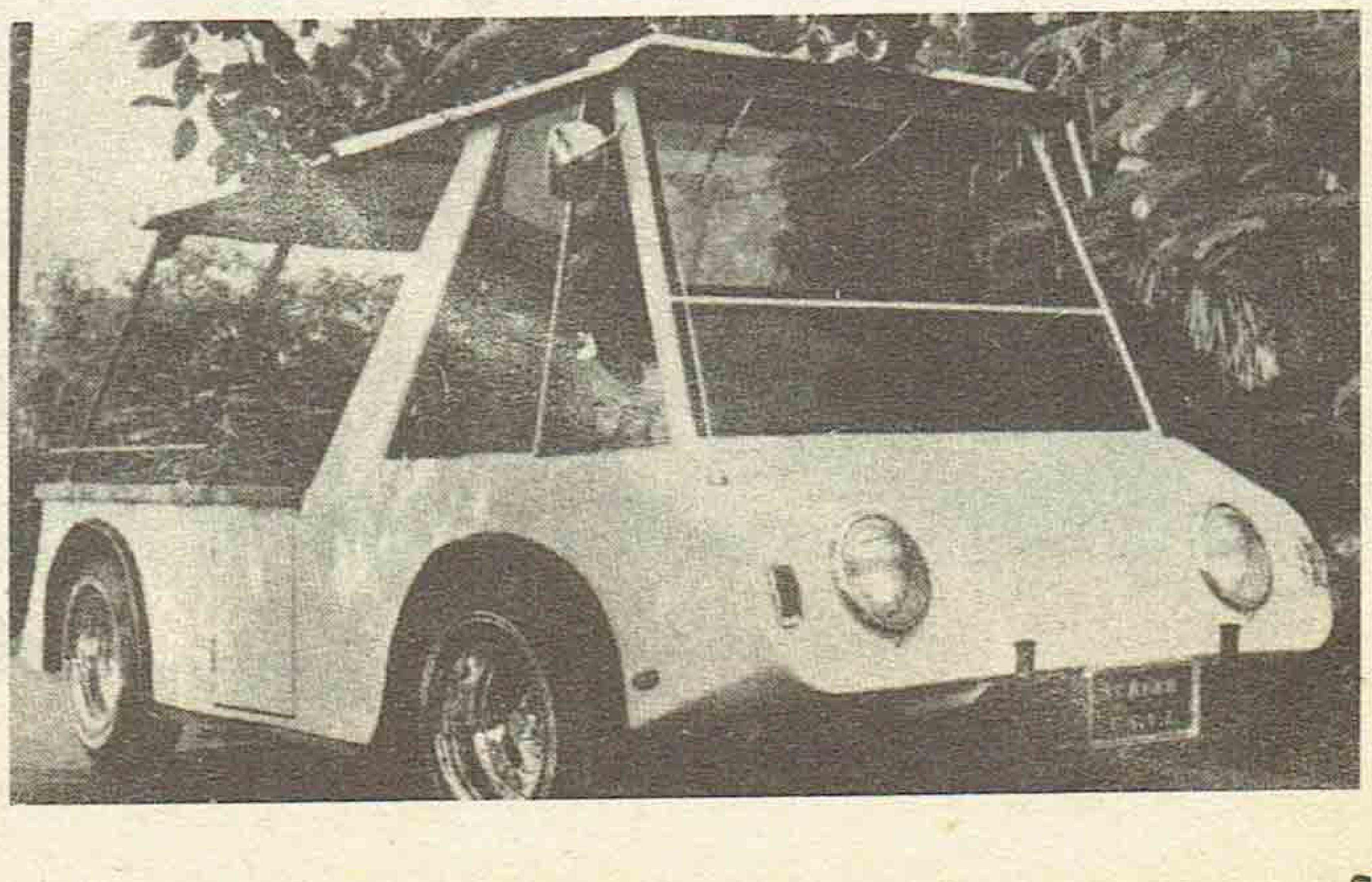
ومن ناحية أخرى قررت شركة جنرال موتورز أن تغلق أبواب مصانع التجميع التابعة لها فى سويسرا . وتستورد حالياً السوق السويسرية سيارات أوبل من ألمانيا الغربية .

نيسان اليابانية صدرت السيارة رقم ٥٠٠٠٠٠٠

احتفلت شركة « نيسان موتورز » بتصدير السيارة رقم خمسة ملايين ، وهى سيارة بيك آب داتسون ، وكانت مصدرة إلى المملكة العربية السعودية . ولقد دخلت شركة نيسان اليابانية مجال صناعة السيارات فى عام ١٩١٢ ، ولكنها لم تبدأ فى تصدير إنتاجها إلا فى عام ١٩٣٤ ، حيث قامت بتصدير دفعة من ٤٤ سيارة لأول مرة . وصدرت نيسان السيارة رقم مليون فى عام ١٩٦٩ ، ولكن سوق تصديرها تزايدت بعد ذلك تزايداً مذهلا . فلقد تم تصدير السيارة رقم مليونين فى عام ١٩٧١ ، ورقم ثلاثة ملايين فى عام ١٩٧٣ ، وأربعة ملايين فى أغسطس ١٩٧٤ .

اليابان تتصدر سوق التصدير العالمية

يدخل نجاح شركة نيسان موتورز ، المطرد فى تسويق إنتاجها ضمن الإطار العام لتفوق صناعة السيارات اليابانية بصفة عامة فى مجال التصدير واحتلالها المرتبة العالمية الأولى فى هذا المجال . ففى خلال ١٥ عاماً ارتفعت نسبة تصدير اليابان للسيارات على المستوى العالمى من ١,٣ فى المائة عام ١٩٦٠ إلى أعلى نسبة فى العالم ، وهى ٢٥,٣ فى المائة ، لعام ١٩٧٥ . وفى الفترة نفسها فقدت ألمانيا الغربية أكثر من نصف مبيعاتها التصديرية ، فى حين فقدت بريطانيا أكثر من ثلثى النسبة .









وقد يهمك أن تتأمل نصيب الدول الست الأولى من تصدير السيارات خلال العامين المذكورين :

١٩٦٠		١٩٧٥	
١ – ألمانيا الغربية	٣٤,٦٪	١ – اليابان	٢٥,٣٪
٢ – بريطانيا	٢٥,٢	٢ – فرنسا	٢١,٦
٣ – فرنسا	١٩,٦	٣ – الولايات المتحدة	٢٠,١
٤ – الولايات المتحدة	١٢,١	٤ – ألمانيا الغربية	١٧,٠
٥ – إيطاليا	٧,٢	٥ – إيطاليا	٨,٣
٦ – اليابان	١,٣	٦ – بريطانيا	٧,٨

سيارة رينو .. شعبية فاخرة

بعد أن لقى الموديل « ٣٠ » نجاحاً مرموقاً ، قررت شركة رينو الفرنسية أن تنتج نوعاً معدلا من نفس السيارة تحت الاسم الرمزى «٢٠». ويحتفظ الموديل المعدل بنفس الشكل الخارجى تقريباً للموديل ٣٠ ، إلا أنه مزود بمحرك أصغر كان يزود به الموديل « رينو ١٦ » . واستخدام هذا المحرك يتيح للشركة استخدام صناديق التروس والفرامل وأجزاء التعليق الأمامى التى كانت مستعملة فى الموديل ١٦ . والتغيير الوحيد الذى أجرى على الشكل الخارجى هو استخدام كشافين مستطيلين بدلا من أربعة كشافات مستديرة فى الموديل ٣٠ . أما فى الداخل ، فستستعمل مواد أقل أناقة للكسوة والتنجيد .

سيارة فيات جديدة

قررت شركة فيات الإيطالية أن تستبدل بالموديل الرياضى ١٢٨ موديلا جديداً بثلاثة أبواب ، أعطته الاسم الرمزى **Fiat 128 3P** ، واستهدفت فيه أن يجمع بين أناقة السيارات الرياضية الصغيرة وإمكانية استخدامه عملياً كسيارة « إستيشن واجن » . ويستعمل فى الموديل المعدل نفس الأجزاء الميكانيكية التى كانت مستعملة فى الموديل الملغى ، وسيتاح بأحد محركين ، قدرة ٦٥ و ٧٣ حصاناً ، وبأقصى سرعة ١٤٠ و ١٦٠ كيلو متراً فى الساعة على التوالى . ولقد زيدت المساحة المغطاة بالزجاج بنسبة ١٠ فى المائة عن طريق توسيع النوافذ الخلفية . والشبكة الأمامية أكبر من ذى قبل ، وتشتمل على أربعة كشافات دائرية .



الطفل المفقود

ظل أكثر من ألف متطوع يبحثون عنه فى فترة تجاوزت أسبوعاً .

فى يوم الأحد ١٨ من يولية ١٩٧١ على جبل « كاسبر » الذى يقع على ارتفاع ٢٥٠٠ متر ، كان يجتمع فوقه ، فى جو جميل ، أعضاء مؤتمر وفدوا على البلاد لعقد اجتماع لهم .

وفى ذلك اليوم ، كانوا يقضون العطلة مع أسراتهم ، ومر الوقت بين نقاش وسمر .

وفى آخر النهار ، كانوا يستعدون لترك المكان ، عندما نهض من بينهم أمين الصندوق ، « فيليپ داى » وهو رجل محبوب ، ذو سمعة طيبة ، يبلغ الخامسة والثلاثين من عمره ، وسأل المجموعة « أين ذهب ولدى ليڤان ؟ » هل رآه أحد منكم ؟ « وكيڤان » طفل يبلغ التاسعة من عمره ، وكان قد تشاجر قبل ذلك الوقت بساعة ، مع زميل له ، بسبب أرجوحة . وكان « كيڤان » غير قادر على التعبير مثل باقى الأطفال ، فأخذ يصدر صرخات حادة ، وقام بحركات كثيرة .

وكان أبوه قد أجلسه فى السيارة لمدة ربع ساعة ، ثم تركه بعد ذلك ليلعب مع باقى الأطفال . وبعد مرور خمسة وثلاثين دقيقة ، لم ير « كيڤان » .

كان باقى الأطفال يعتقدون أنه يلعب كرة الطاولة ، أو أنه مختبىء فى كوخ صغير بين الأشجار .

أمر « فيليپ داى » زوجته بالعودة إلى المنزل ، لأنه سيصطحب أطفاله ، عندما ينتهى من البحث عن « كيڤان » . كان الأمر بالنسبة لفيليپ وأسرته ، لايخرج عن كونه حادثاً بسيطاً .

كان « كيڤان » مريضاً ، فقد كان يعانى من « اضطراب عقلى » إثر إصابة فى المخ ، فاجأته أثناء ولادته . وقد أبدى الدكتور « روبير فولر » طبيبه الخاص ، رأيه فى هذا الموضوع ، وشخصه بأنه حالة « صعوبة فى النطق » ، وشبهه بمحطة راديو ، أتلف فيها مكبر الصوت ، ولذلك فإنه يستطيع استقبال الكلمات على الوجه الأكمل ، ولكن اتصاله مع « مكبر الصوت » لايتم .

ومع ذلك لم يكن « كيڤان » طفلا متخلفاً ، أو بليد العقل ، بل كان يتسم بالذكاء ، مما أساء إلى حالته . ولم يكن والداه يدهشان ، عندما يريانه يقوم بحركات ، أو يصدر أصوات مشوشة بمجهود مضطرب ، لكى يحاول إيجاد كلمات لايستطيع إصدارها .

بدأ فيليپ يساوره القلق ، عندما بحث فى الكوخ ، ولم يجد ابنه . وقام بالبحث عنه ، ومعه رجال المؤتمر ، فتوغلوا فى الغابة ، وهم يصيحون باسم « كيڤان » .

وبعد ساعتين من البحث ، استقل فيليپ سيارته ، وذهب إلى فندق سياحى صغير ، حيث اتصل بمفتش بلدة كاسبر « بيل إيستس » طلبا للنجدة . وكان « إيستس » غائباً آنذاك ، ولكن معاونه وعده بإرسال فرقة من الشرطة .

أيدى معاونة :

كانت الشمس قد بدأت فى الاختفاء ، عندما عرفت « كارولين داى » أن ولدها « كيڤان » قد اختفى . ظلت واقفة لبضع ثوان ، والبكاء يخنقها ، أمام زجاج منزلها الذى يطل على الجبل . وبسرعة فائقة ، جمعت بعض الأصواف والمعاطف لها ولزوجها و « لكيڤان » ، وذهبت عند جار لها ، وطلبت منه أن يتوجه معها بأقصى سرعة إلى جبل « كاسبر » . وفى غضون ذلك الوقت ، كانت فرقة الشرطة ، وأسرة داى ، والأب هود ، يواصلون البحث ، وخاصة بعد اكتشاف اختفاء مضارب كرة الطاولة ، التى كان « كيڤان » يلعب بها ، واستمروا فى البحث حتى الثالثة صباحاً ، وهم يقطعون هكتارات من الأراضى المغطاة بالأشجار المجتثة .

وفى الصباح الباكر ، كان أهالى « كاسبر » قد بلغهم نبأ اختفاء « كيڤان » عن طريق الصحف .

وقبل ذلك الحادث ببعض الوقت ، كانت الصحافة قد كتبت أن بلدة « كاسبر » تعد من أكثر المدن الأمريكية التى ترتفع فيها نسبة جرائم القتل والطلاق ، مع أنها تتكون من ٤٠,٠٠٠ نسمة . والسؤال الآن هل من السهل وجود متطوعين للبحث عن الطفل المفقود فى بلدة مثل هذه ؟

وفى الساعة التاسعة من صباح الإثنين ، كان المفتش « إيستس » يشاهد على قمة الجبل ، السيارات التى كانت تختفى الواحدة تلو الأخرى . كان يتقدم للبحث عن الطفل ، أشخاص عديدون ، منهم سيدات أسر ، وحراس قوميون ، ورعاة بقر ، وتجار ، وفرق كشافة ، حتى وصل مجموع هؤلاء الأشخاص إلى نحو ٣٠٠٠ شخص . وتقدم شخصان كانا يقضيان يومهما فى الجبل ، وقالا إنهما شاهدا صبياً يرتدى « شورت » مربعاً ، وقميصاً أزرق ، وأنه كان يتجه نحو طريق « كريسمون داون » ، وأضافا أنه كان يغنى ويتحدث إلى العصافير ، ويضرب فروع الأشجار بمضرب « كرة الطاولة » .

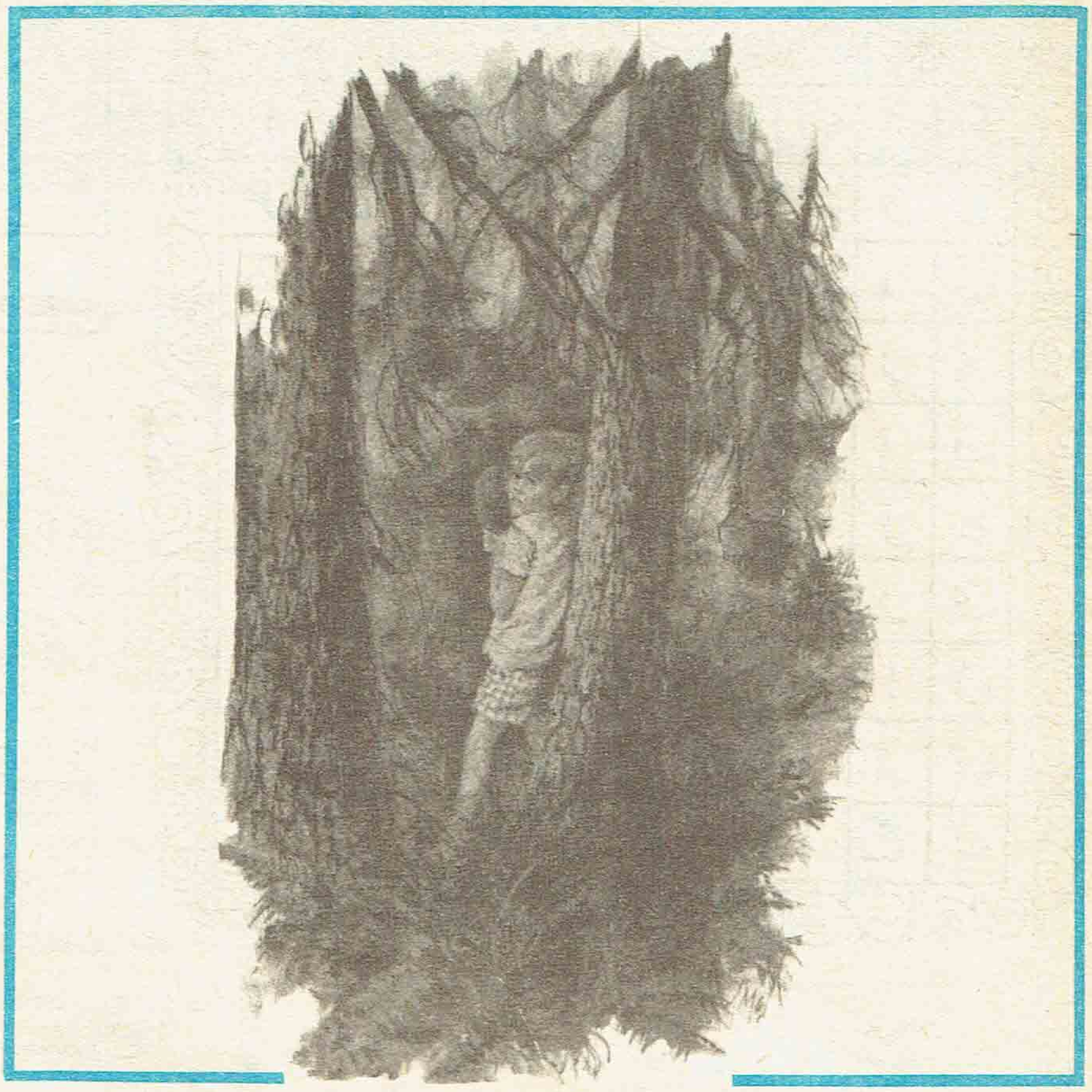
وفى فجر اليوم التالى ، شاهد شخص يقيم فى أحد المعسكرات ، الصبى يقترب من برج للراديو والتليفزيون ، مقام على القمة قريباً من الطريق .

وفى يوم الأربعاء ، اقتفت فرقة كشافة ، آثار أقدام حذاء « كيڤان » الخفيفة فى اتجاه المنطقة الخطرة والموحشة ، التى تعيش فيها دببة رمادية اللون ، وثعابين من نوع الثعابين ذات الأجراس.

وقال رئيس فرقة الكشافة ، إنه ليس من المألوف ، أن يجرؤ أحد على الاقتراب من هذه المنطقة .

نحو طريق « كريسمون داون » :

وفى اليوم التـــالى ، استقل « فيليپ » و « كارولين » سيارتهما فى اتجاه طريق



« كريسمون داون » ولم يتوقفا إلا عندما بلغا قمة الجبل . ولمدة ساعات وساعات ، كانت « كارولين » تنادى على ولدها ، ولكنها للأسف لم تكن تسمع إلا صدى صوتها .

وقضى رجلان ليلة بأكملها ، وهما يذيعان أغنيات « كيڤان » المفضلة والمسجلة ، ولكن لا أثر للطفل . وعندئذ علقت كارولين فى سيارتها ، ساعة من الكارتون ، استعارتها من فصل ولدها ، وثبتت عقاربها على الساعة ٣,٢٠ ، وهو الوقت الذى ينصرف فيه التلاميذ لمنازلهم . وكان « كيڤان » يعرف القراءة ، ولذلك تركت هذه الكلمات : « كيڤان ، تقول الساعة إنه حان وقت العودة للمنزل . انتظر أمك هنا » .

وفى أثناء ذلك الوقت ، كانت طائرات الهليكوبتر تطير على مستويات منخفضة .

وفى جميع المناطق على الجبل ، كان هناك عدد كبير من الرجال ، يفحصون المكان بمناظيرهم المكبرة ، على أمل أن يروا البقعة الزرقاء الصغيرة ، التى تنم عن وجود الطفل . ولكن ظل « كيڤان » مفقوداً .

وهنا بدأ الثلج يسقط ، مع أن الوقت كان صيفاً . وعلى الرغم من كل هذا ، فقد شوهد الطفل ، إذ أشار بعضهم ، إلى أنهم شاهدوا « كيڤان » وهو يركض . ونادوه ، ولكن لم يستطيعوا أن يوقفوه . كان الصبى يتنقل بين الأشجار ، ويأكل من طعام العصافير . وفى الليل ، يأوى إلى الأكواخ المهجورة ، ويعبث بيديه فى صناديق القمامة .

كان والداه والأطباء النفسانيون ، يخشون أن ينسى الطفل كل ما تعلمه فى المدرسة ، ويصل إلى حد فقدان القدرة على التفكير .

وقد لخصت أمه الحالة بعد خمسة أيام من الاضطراب بأنه أصبح كالحيوان الصغير ، تطارده الحيوانات الكبيرة ، وأنه سيصاب حتماً بالفزع . وقررت الأم أن تحتفظ برباطة جأشها ، وألا تبكى . ومع ذلك لم تكد تدخل منزلها ، حتى أصابتها نوبة من الانهيار .

وفى يوم الجمعة ، أى بعد مرور خمسة أيام على اختفاء الصبى ، كانت الفرق ماتزال تبحث عنه . كانت « كارولين » قد فقدت الأمل فى وجوده ، وكان الرجال قد أنهكهم التعب . وفى مساء يوم الأحد ، كانت هناك فرقتا إنقاذ أرسلتا من قبل « جمعية الإنقاذ والأبحاث فى كولورادو » ، تتكون كل منهما من خمسة عشر شخصاً .

الأمل الأخير :

وفى صباح اليوم التالى ، وقع حادث صغير . فقد تقدم شاب ، وقرر أنه رأى الصبى مرتين . وعندما عرفت الفرقة أن هذا الشاب الذى يبلغ من العمر التاسعة عشرة ، يتابع دروسه فى مدرسة للمتخلفين ، كان « كيڤان » يدرس فيها ، لم تعر أقواله أى اهتمام .

وأخيراً قال مفتش الشرطة « إيستس » إنه أبلغ أن الصبى قد شوهد ومعه مضرب كرة الطاولة ، به بقع دم . وعندئذ استطاعت فرقتا كولورادو ، تكوين فكرة واضحة عن المكان الذى ينبغى البحث عنه فيه . وكما قيل آنفا إن قصة الشاب كانت كلهـــا متناقضات ، لكن بعد سماع أقوال العديد من الناس ، بدأوا يصدقونه .

الهبوط فى كانون :

منذ الفجر ، سلكت فرق الإنقاذ الطريق المحدد للبحث ، واجتاز أفرادها مرعى كبيراً ، ثم عبروا قمة الجبل ، وبدأوا فى الهبوط تجاه مجرى ماء صغير ، ظناً منهم أن « كيڤان » لو كان على قيد الحياة ، فإنه سيتوجه إلى هذا المكان للبحث عن الماء . وما كادوا يتقدمون عدة أمتار ، حتى وقف رجل منهم كان يتقدمهم فى مكانه . فقد رأى أوراق الشجر تتحرك على يمينه ، وشاهد ظبية صغيرة جميلة تهرب بسرعة ، فاعتقد أنها الصبى . ثم أكملوا طريقهم مرة أخرى ، فى المناطق الوعرة والمخيفة . وفجأة سمعوا صوت مخلوق يغطس فى الماء ، ورأوا شيئاً يخرج منه بعد ذلك . كان هذا المخلوق خنزيراً كبيراً .

وأقبل الصباح ، وهم لايزالون يبحثون . وفى تلك اللحظة ، كانوا ينظرون تجاه النهر ، فرأوا شيئاً بجوار الماء . كانت هناك بقعة فى مثل لون السماء . كان قميصاً أزرق وداخله كان الصبى منكمشاً وممدداً على بساط أخضر من الأعشاب ، فركض الجميع تجاهه .

لحظة الحقيقة :

كان الطفل راقداً ينظر إليهم بامتنان . وقالوا إنهم أنقذوه فى اللحظة المناسبة ، لأنه لم يكن يتحمل الحياة لليلة أخرى . وسأله واحد منهم « هل تريد أن تعود للمنزل ؟ » ورد عليه بصوت مضطرب « نعم » .

واستعاد « كيڤان » صحته مرة ثانية . وقال الطبيب المعالج إن « كيڤان » تغير تغيراً كبيراً . لقد أصبح الآن فى حالة سلام مع نفسه ومع الآخرين ، ولم يعد يصرخ كما كان يفعل من قبل .

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى (رجل)

ا	م	و	ا	ج	ا	ل	س	ف	ن
س	ل	ا	م	ا	ل	ف	ص	و	ل
ت	م	ع	ل	م	ح	ى	ط	ا	ت
ع	ت	ش	و	ن	ب	ح	ا	ر	ه
د	ا	م	ب	ا	و	س	ح	ا	ب
ا	خ	س	ط	ح	ص	ا	ب	ر	د
د	ش	ر	ا	ع	ر	ف	ت	ر	ف
ا	م	ر	ج	ا	ن	ر	م	ا	ل
ت	ص	خ	و	ر	ر	ص	ا	ر	ى
ا	ل	ا	ه	ل	ه	س	ا	ح	ل

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمةداخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
العواصف
النوات
أمواج
الفصول
السفن

استعدادات
(ب)
بحر
بحاره
برد

(ت)
ترف
(س)
سحاب
ساحل

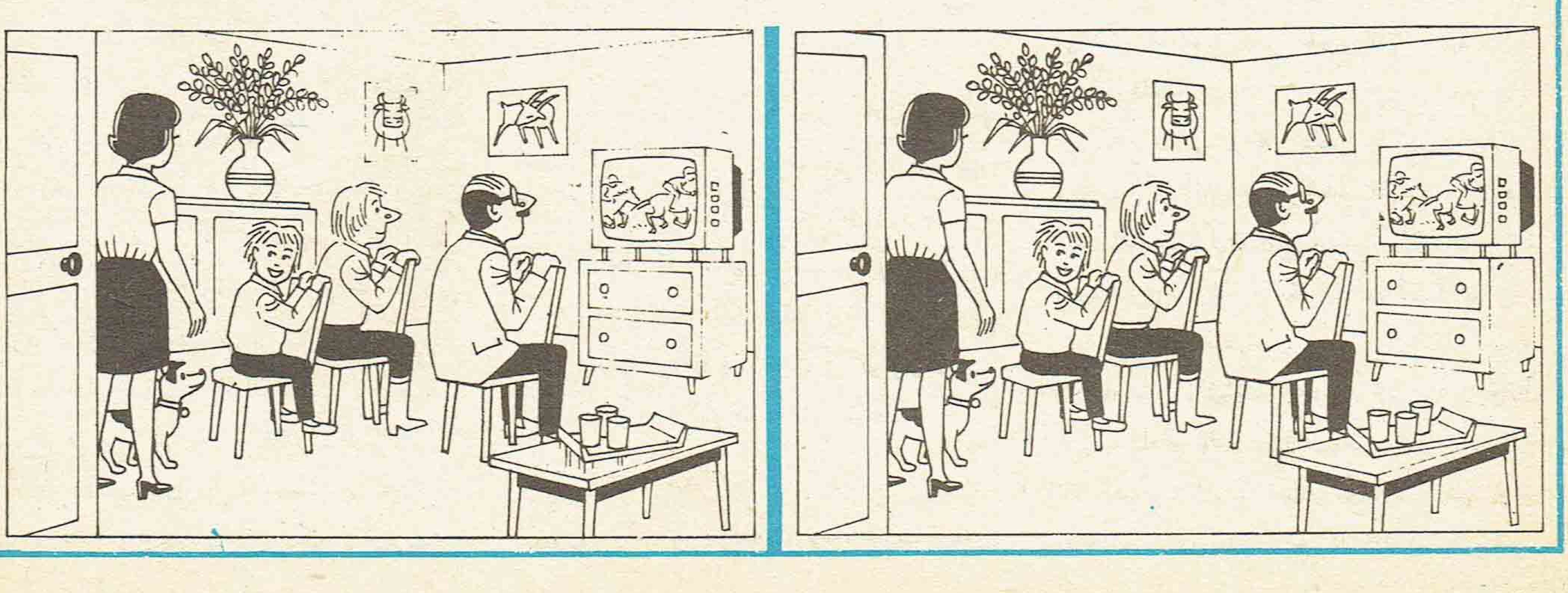
(ر)
رمال
(ج)
جو
(ش)
شمس

شراع
(ص)
صخور
صارى
(م)
مناخ

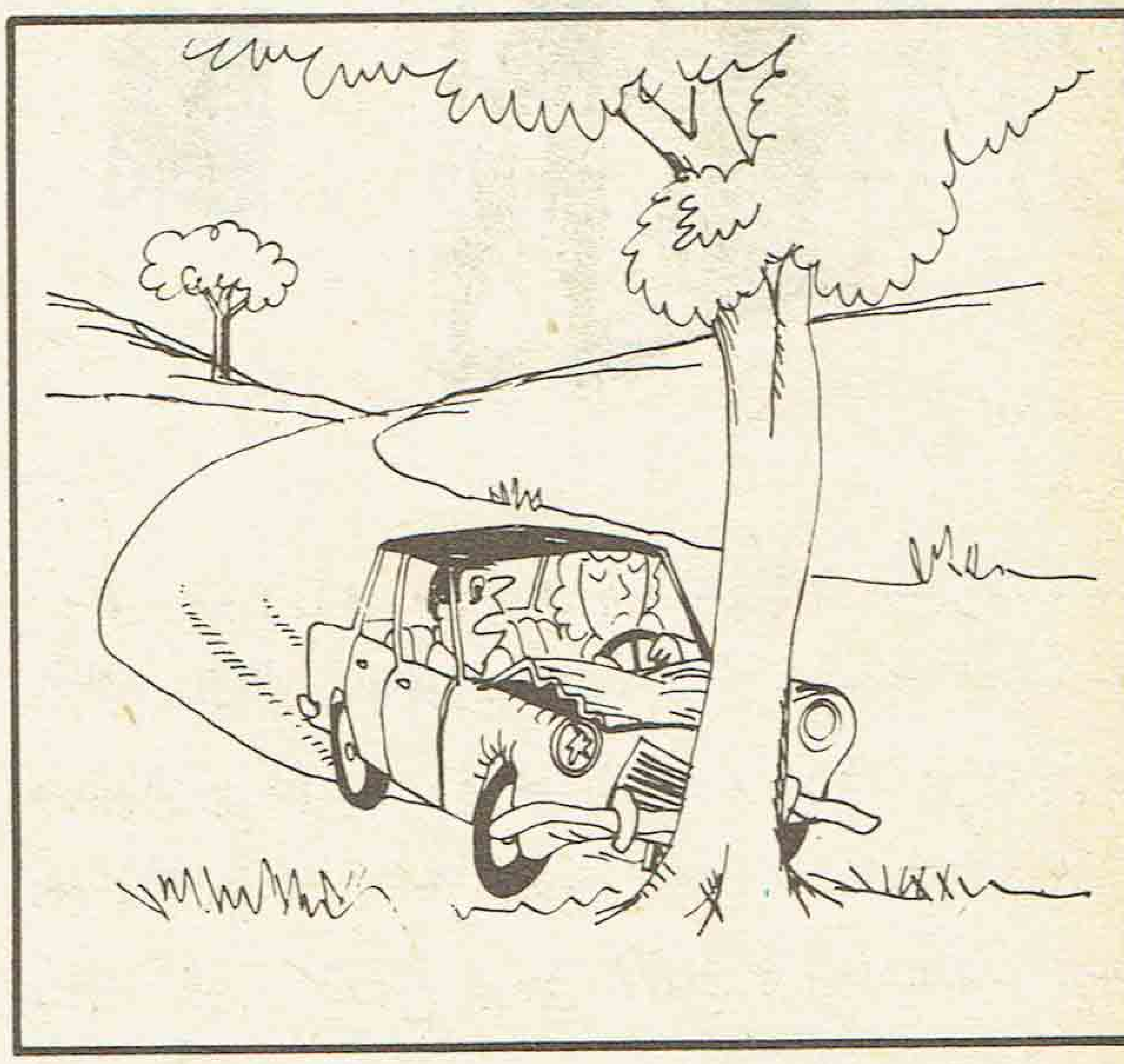
محيطات
مرجان
(ط)
طقس

الأخطاء أين هى ؟

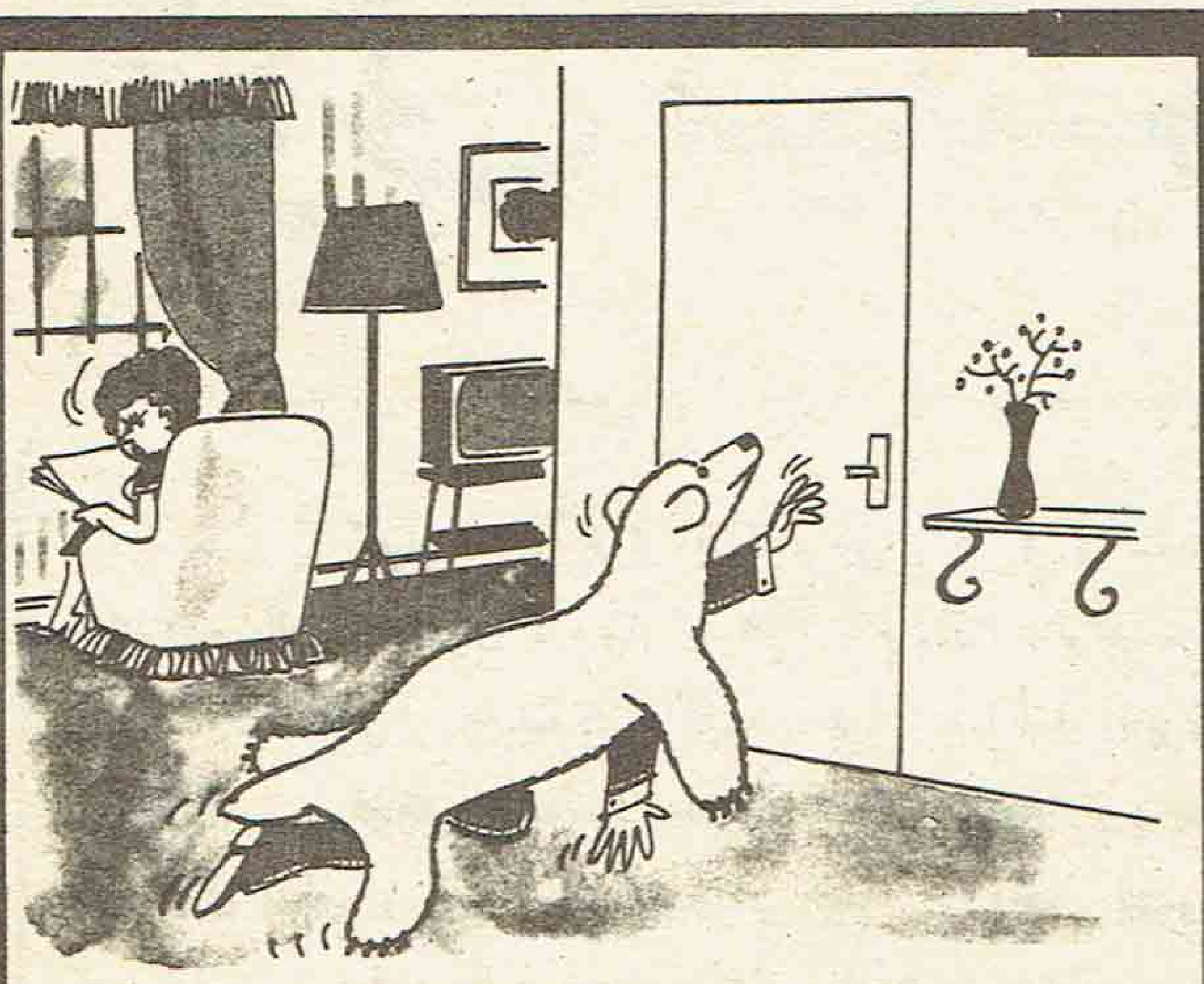
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . أتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...



فكاهات



وممكن لما تجى توقفى العربية تستخدمى برضه الفرملة . . !



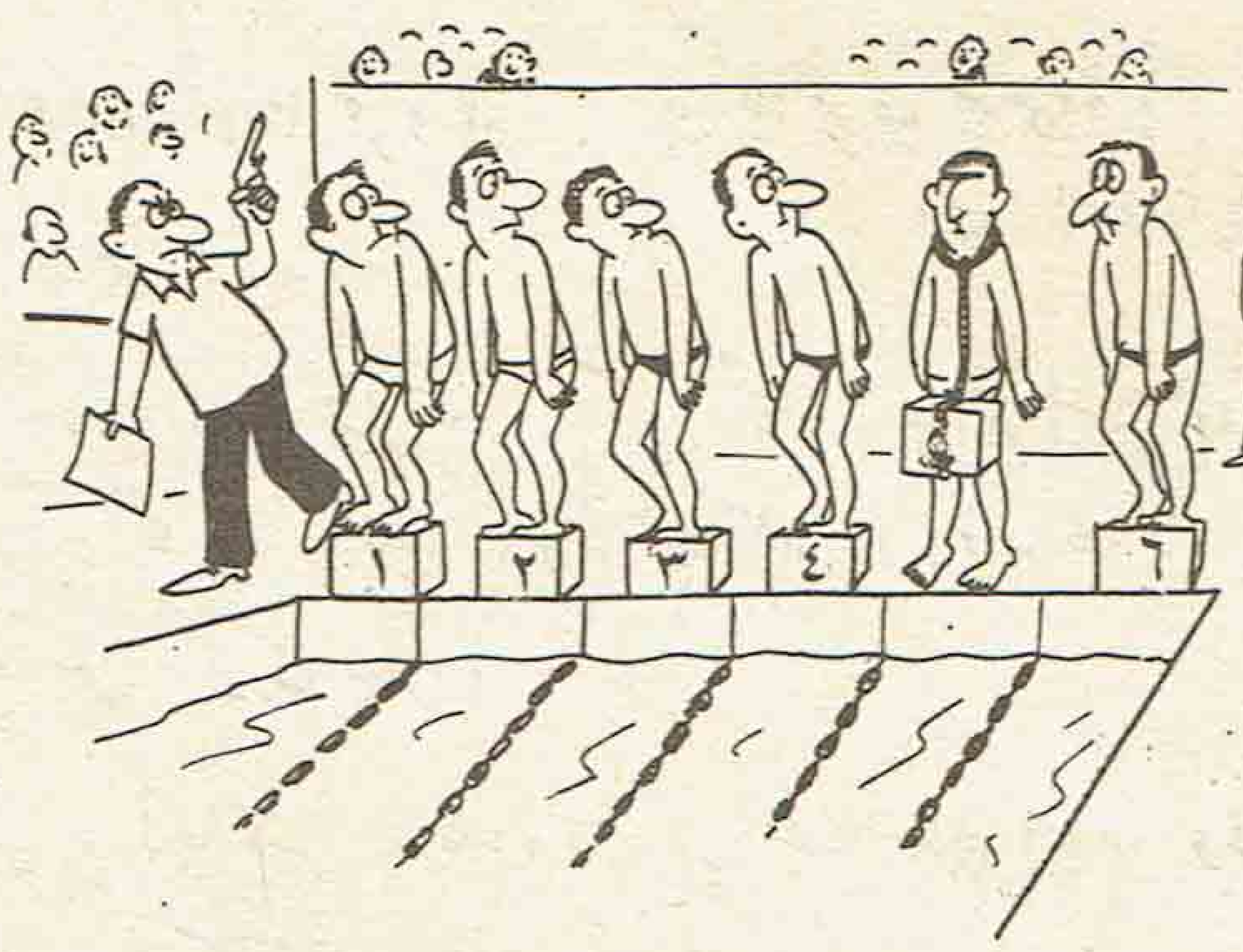
مش موافقة تروح تقعد على القهوة مع صحابك !



موافق اديلك إيد بنتى ... آدى الضمانة ودفتر الصيانة !



مسكين من يوم ما اتولد أهله ماسحبهوش من الحضانة . . !



(بدون تعليق)

قصة العدد

توبى تيلر

٤



ملخص مانشر :

استاء « بن كوتر » من قرار الكولونيل « كاسيل » عندما عهد إليه بالصبى . « توبى » وسار مزمجراً . ولكنه بالرغم من ذلك ، كان يحمل بين جنبيه قلباً رحيماً ، ظهر عندما أساء « تاپر » معاملة الصبى ، فعنفه وتوعده إن عاد إلى إساءته له ثانية . ووجه الصبى إلى المطعم ، كى يأخذ نصيبه من الطعام . واحتار الصبى أين يجلس ، فدعته طفلة للجلوس على مائدتها ، وعندئذ نهره غلام أكبر سناً قائلا بأن هذا ليس مكانه ، وناصرت الطفلة « توبى » . . .

كان يمر على مقربة من الأطفال الثلاثة ، أحد الفنانين العاملين بالسيرك ، كان يتمتع بوجه باسم ودود ، وتوقف ليستمع إلى النقاش الدائر بينهم ، ثم تقدم منهم حاملا فوق ذراعه خمسة أطباق مليئة بالطعام ، بصورة متوازنة . وقال « لتوبى » : « ها أنت ذا يابنى . لقد أمرنى الكولونيل « كاسل » بأن أهتم بأمرك » . فحملق « توبى » فيه مندهشاً ، وصاح : « بأمرى ؟ » .

واستطرد الرجل بصوت هادىء : « أتعتزم أن تعمل تحت اسم مستعار ، أم أنك تميل إلى الاحتفاظ باسمك الحقيقى »

ازدادت دهشة « توبى » أكثر فأكثر ، وأجابه : « هه . . . أود أن أحتفظ باسمى » .

— « أرجو أن تذكره لى . . . إن ذاكرتى ضعيفة » .

— « توبى تيلر » .

— « حقاً « توبى تيلر » . . . أين كانت ذاكرتى ! مدهش ! » ثم استدار نحو « جانيت » و « أجاكس » وقال لهما : « لقد سمعتما بالطبع عن « توبى تيلر » .

فدهش « أجاكس » بدوره ، وزالت عجرفته ، وقال بلهجة عصبية : « كان يجب عليهم أن يخبرونا . . . » .

— « صه ، صه . . . لقد تأخرت فى تقديم الاعتذارات . . . يا صديقى الصغير ، أتشرفنى وتقبل تناول طعام الإفطار مع أسرتى؟» وما أن ترك الإثنان الخيمة ، حتى قدم الفنان نفسه لتوبى : « اسمى « سام تريت » وأعمل مهرجا فى هذا السيرك » . فاستبدت الدهشة بالغلام ، وقال : « مهرج ؟ » .

فأجابه الرجل الطيب : « فى خدمتك » . ثم قام بأداء حركة . وكأنه يضرب عينه وصاح : « كوينى ! » .

وتحت الخيمة ، وضع الرجل الأطباق فوق المائدة ، الواحد بجانب الآخر ، وقال « لتوبى » : « اجلس يا « توبى » ، سيسعد الأطفال كثيراً بالتعرف عليك » .

— فسأله « توبى » : هل لديك أسرة كبيرة ؟ » .

— « إن هذا يتوقف ، معظم الأوقات ، على الظروف ، لدى . . . لنر . . . بين أربعة أو خمسة أفراد » . ثم ضم يده فى شكل هرمى أمام فمه وصاح : « هولا ! يا أطفال ، الإفطار معد ! » .

وفى تلك اللحظة ، قلبت أربعة أغطية ، وظهرت من تحتها . . . أربعة كلاب صغيرة ، أسرعت صوب المائدة ، وجلست بجانب « توبى » أمام أطباقها ، فى انتظار السماح لها بتناول الطعام ، ثم أخذت تلتهمه بنهم وشهية طيبة .

أخذ الغلام يضحك من أعماق قلبه ، وهو ينظر إليها ، ثم هدأ وسأل « تريت » : « حين حدثتنى عن أسرتك ، اعتقدت حقاً إنها . . . » ولكنه مالبث أن سكت فجأة ، إذ شعر بحرج شديد لما يقول ، لكن المهرج الطيب قال له : « لا ضير ، إن تلك الكلاب هى أسرتى ، قد يبدو الأمر غريباً بالنسبة لك ، أليس كذلك ؟ » . فأجابه الولد : « أنا أيضاً ليست لدى أسرة ، ولذلك التحقت بالسيرك » .

— « حقـاً ؟ » .

— لقد أنقذت نفسى ، فزوج عمتى لم يعد يريدنى ، إذ أنه فقير ، وقد كنت عبئاً ثقيلا على عمتى وزوجها : كرة صغيرة يحركانها بأقدامهما ، هذا ما قاله لى العم « دانييل » .

— « أتفكر فى العودة إليهما ، يوماً ؟ » .

فتنهد توبى بشدة « فى الغالب لا . . أو على الأقل ليس قبل أن أكسب مالا كافياً ، حتى أريهم إلى أى مدى أنا قادر على العمل . لقد قال العم « دانييل » إننى غير قادر على عمل شىء » .

وبعد أن فرغ « توبى » من طعامه ، نهض المهرج ، وذهب صوب صندوق أدوات التجميل ، وأخذ يبحث فيه ، ثم عاد ومعه كيس نقود صغير من الجلد ، وألقاه فوق المائدة وقال : « إنى أعطيك إياه هدية ، ضع فيه نقودك ، وابدأ منذ الآن فى الادخار ، ولاتنتظر حتى يتأخر بك الوقت » .

فمد توبى يده وأخذ الكيس ، وأمسكه بعناية وقال . . أشكر لك ياسيد « تريت » أعتزم أن أعمل بجهد . سأفعل كل ما يقوله لى السيد « تاپرو » . . و » .

ولكن فجأة ، وضع الغلام يده فوق جبينه وصاح « يا إلهى ! » .

— « ماذا حدث ؟ » .

— « لقد نسيت تماماً أن السيد « تاپر » ينتظرنى ! » ثم ترك « توبى » الخيمة مسرعاً ، واستدار وهو يصيح : « شكراً » جزيلا ياسيد « تريت » ، إلى اللقاء ! » .

البائع المتجول :

كان العرض الصباحى للسيرك فى أوجه ، حين دخل « توبى » المكان ، أخيراً ! كان « توبى » يسير ببطء بين صفوف المقاعد ، حاملا أمامه صينية كبيرة معلقة فى رقبته ، وعليها أكياس من فول السودانى ، وتفاح مكسو بالحلوى ، وهو يصيح كما علمه السيد « تاپر » : « لدى فول سودانى ، محمص ولذيذ ! تفاح بالحلوى ، فول سودانى ! أطلبوا الحلوى اللذيذة ! تفاح . . . » ، ولكن فجأة ذابت الكلمات فوق شفتيه ، ورفع رأسه إلى الخلف ، وحملق بعينيه ، ووقف واجماً ، يرتسم على وجهه تعبير ينم عن دهشة شديدة ، إذ كان ينظر إلى الألعاب الأكروباتية التى تجرى على ارتفاع كبير من الأرض فوق « الترابيز » . . . غير أنه فوجىء بالسيد « تاپر » واقفاً أمامه ، يصيح فيه بصوت لاذع ، ليدفعه إلى المضى فى عمله : « فول سودانى ! تفاح بالحلوى ! » . نجح « توبى » فى بيع كثير مما يحمله من فول سودانى وتفاح ، وبذلك لم تكن لديه أية فرصة للراحة ، ومشاهدة عرض الفيلة ، والساحر ، والجياد ، والمهرجين .

وبعد أن دقت الطبول عدة مرات ، عزفت الأوركسترا فالس « ستراوس » ، وعندئذ دخلت « چانيت » بصحبة « أچاكس » إلى الحلبة ، على خطوات الجياد المنتظمة . وما أن رآهما « توبى » حتى وقف يطيل النظر إليهما ، فاتحاً فاه ، لفرط دهشته ، دون أن يعبأ بالمشاهد الذى حجب عنه رؤية العرض . وأخذ يصيح : « إسيس ! إسيس ! » . ثم جلس دون تردد ، وعيناه لاتفارقان الحلبة ، حيث يقوم الطفلان بأداء العرض المتميز بالرشاقة . وبعد لحظات ، جلس بجانبه شخص مال عليه وصرخ ، دون رحمة فى أذنه : « عرض رائع ، أليس كذلك ؟ » .

فهز « توبى » رأسه وهو شارد الذهن : « مؤكد . . . » ثم استدار وفى عينيه يلتمع بريق ، ليرى من هذا الذى يشاركه رأيه فى العرض . لقد كان « هارى تاپر » ، كبوساً ، فانطلق « توبى » مسرعاً كالسهم ، تاركاً مقعده ، واستطاع حتى نهاية العرض . ألا يهتم إلا بعمله ، دون أن يلقى أية نظرة على الفنانين . إذ كان يوليهم ظهره .

اتجه « توبى تيلر » إلى الحانة ، وأعطى السيد « تاپر » قائمة مبيعات اليوم ، فأخذ البائع يعد النقود بجشع : « دولار ، ٣٥ ، ٤٠ ، ٥٠ ، ٦٥ . . . » ولكنه لم يلبث أن توقف وهو يمسك بقطعة من النقود أقل بريقاً من غيرها ، وقال : « ماهذا أيها الغبى ! الأبله ! أنت غير قادر حتى على تمييز قطعة نقود رديئة من الحديد الأبيض ! » .

— « إنى مندهش ! فأنا لا أعرف الكثير عن النقود » .

فصاح فيه « تاپر » : « إذا » سأعلمك ، وستأخذ هذه القطعة الرديئة أجراً لك فى نهاية الأسبوع ! » فقال له « توبى » : « حسناً ياسيدى » ، ثم مد يده إلى الرجل ، ومعه ثلاث قطع أخرى واستطرد : « وهذه ماذا أفعل بها ؟ » فسأله « تابر » بلهجة تنم عن الشك : « من أين أتت ؟ » .

— « لقد أعطونى إياها ، حين أعدت باقى الحساب ، ولكنهم قالوا لى : « احتفظ بها لك أيها الصغير » . فازدرد البائع لعابه ، لشدة سذاجة الغلام ، وقال له : « يابنى هذا مايسمى بالإكراميات . وقد جرت العادة ، على أن ترد الإكراميات تلقائياً إلى رئيس العمل . . . ورئيس العمل هو أنا » . ثم ابتسم ابتسامة كريهة . . . فأجابه « توبى » : « حسناً ياسيدى » .

— والآن ، إذا قلت لى ، كل مرة بأمانة ، ما تأخذه من إكراميات فسأقتسمها معك : قطعتان لى وواحدة لك . اتفقنا ؟ » .

— « شكراً ياسيدى » .

وأخذ « تابر » ينظر إلى الرجل مدة طويلة ، وهو سعيداً بأنه استطاع أن يخدع الغلام ، ثم أشار إلى أكواب وسلاطين مكدسة فوق الماكينة الحاسبة ، وقال له : « هيا ، قم بتنظيف هذه ! » ثم أشعل سيجارة ومضى .

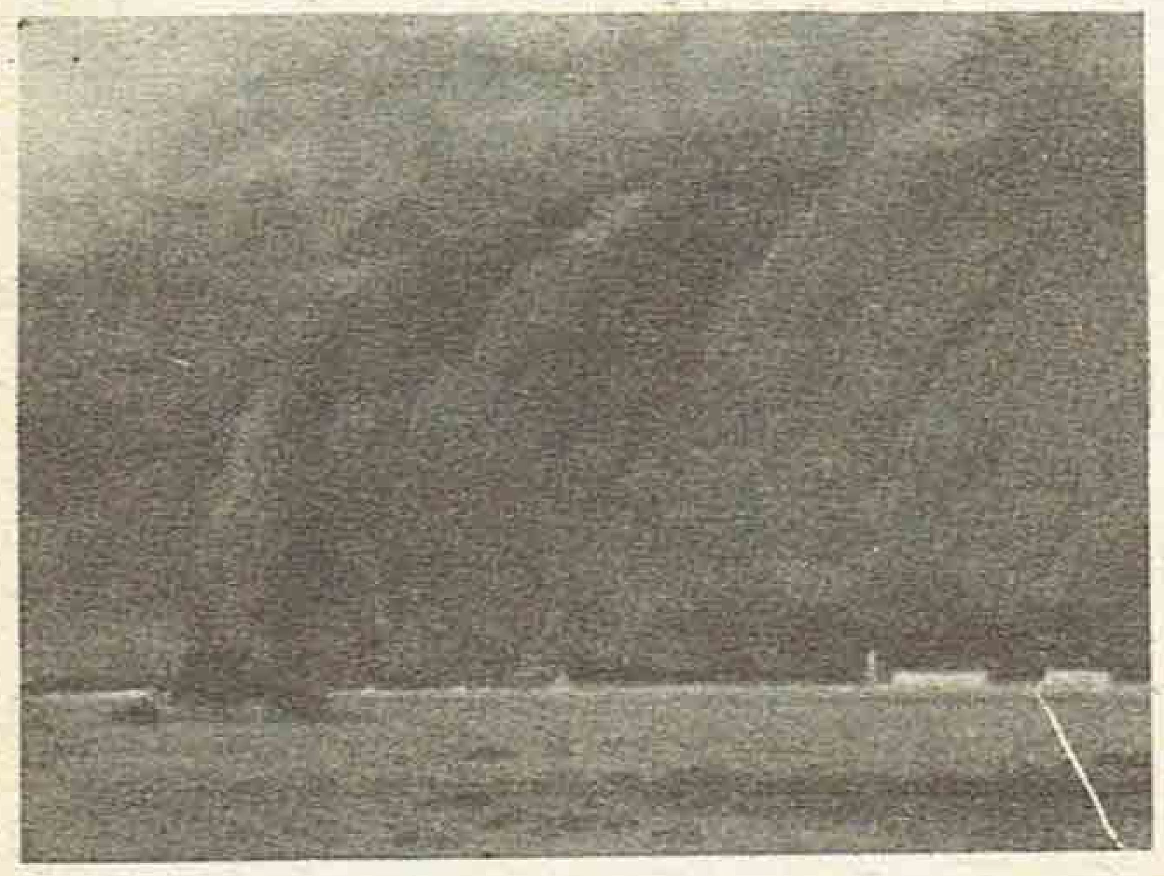
وبالرغم مما كان يشعر به من إرهاق ، شرع « توبى » يؤدى عمله . فوضع علبة الحلوى ، فوق برميل كان يوجد بين الحانة ، وقفص السعادين . ثم ذهب ليرتدى « الفوطة » .

البقية فى العدد القادم

سؤال و جواب







لماذا تحدث الأعاصير؟

تعتبر الأعاصير ، حركات لكتل فريدة وقوية من الهواء .
وتهب تلك الأعاصير ، أساساً من المناطق الاستوائية ، حيث تتكون مساحات من الهواء الساخن يتجه نحوها الهواء البارد المجاور فى دوامات تصعد على شكل حلزونى أو تنبسط أفقياً .

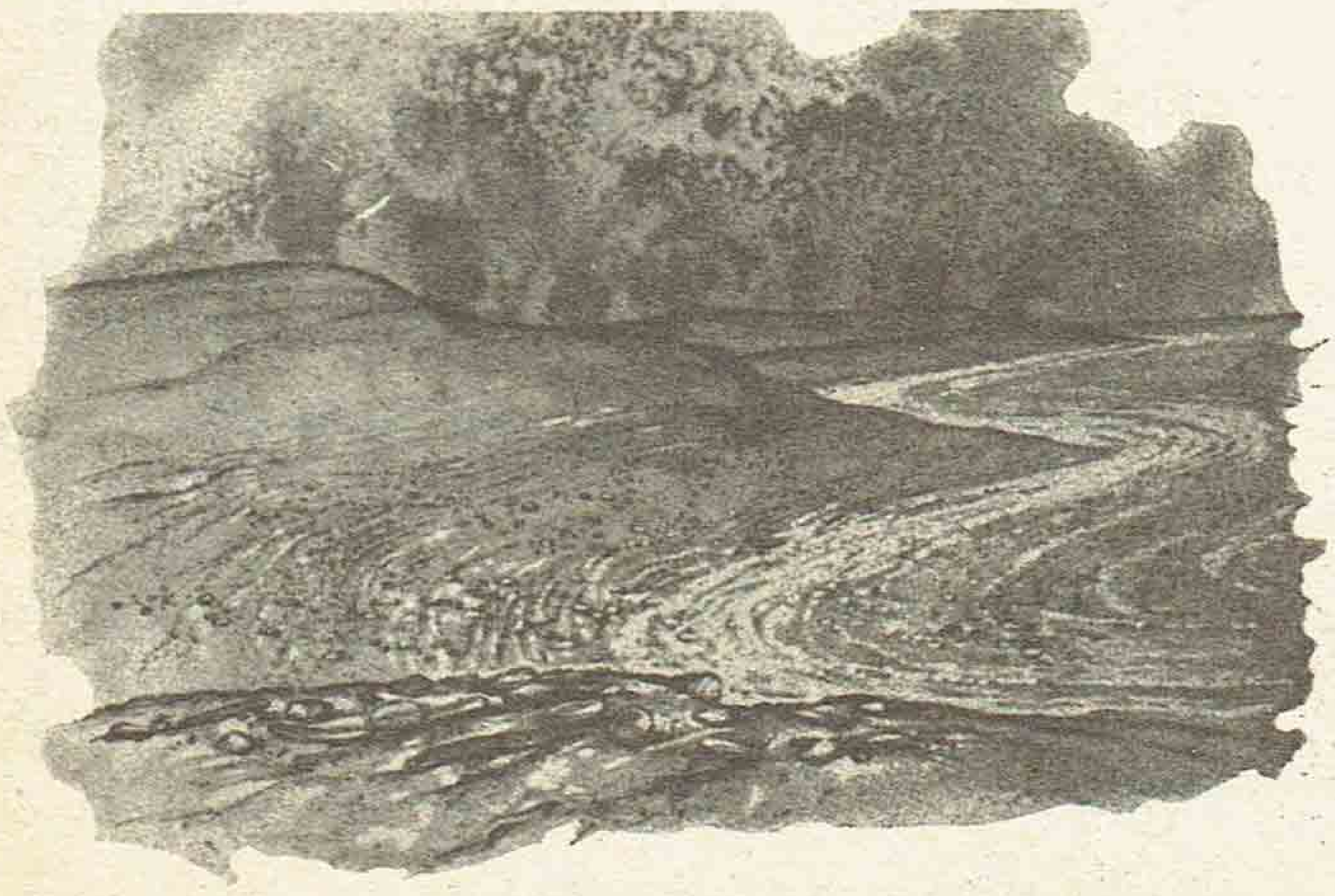
ويسمى الاضطراب الجوى الناتج عن ذلك بالإعصار . وجدير بالذكر أن تلك الأعاصير تهب من الغرب إلى الشرق ، وتحدث غالباً خسائر فادحة فى المناطق التى تمر من فوقها . كما تغير تلك الأعاصير من سرعة هواء الغلاف الجوى ، لذلك تدرس بعناية ، ويتتبع العلماء حركاتها ، باستخدام طائرات مخصصة لهذا الغرض . ومما يدعو للدهشة ، أنه يمكن لتلك الطائرات ، أن تدخل فى « عين » الإعصار ، أى فى وسط الزوبعة الضخمة الثائرة من السحب ، حيث يكون الهواء هادئاً نوعاً ما وحيث يتسنى للعلماء أن يقوموا بعمليات الرصد ، دون أن يتعرضوا لهزات الهواء الخطرة .

وتشير خرائط الظواهر الجوية ، إلى وجود مراكز إعصارية ، دائمة نسبياً فى شمال المحيط الأطلنطى ، والهادى .

لماذا تتكون الأمواج فوق البحر؟

تسبب أنواع مختلفة من الأمواج اضطرابات فى سطح البحر وداخله.
ويرجع السبب فى حدوث الأمواج ، إلى هبوب الرياح فوق البحر ، وإلى وقوع الزلازل الأرضية ، وتحت قاع البحر ، فضلا عن تأثير الشمس والقمر .

ومما يسترعى النظر ، أننا إذا أخذنا وعاء مليئاً بالمياه ، ونفخنا فوقه ، فإننا نلاحظ فى الحال ، الطريقة التى تتكون بها الأمواج ، نتيجة لهبوب الرياح ، إذ أنها تهب فوق سطح البحر ، محدثة أمواجاً قد تكون كبيرة ، أو صغيرة ، وذلك وفق قوة الرياح وشدتها .



وتتسبب الرياح فى تحريك المياه من مكان لآخر ، كما أنها مدعاة لإحداث أمواج بالغة الارتفاع ، فقد تعلو أحياناً إلى عدة أمتار ، مما يسبب اضطراباً فى البحر أو فى المحيط ، تعانى منه الملاحة كثيراً .

وتبدو الأمواج متتابعة الواحدة تلو الأخرى ، وكأنها تطرد بعضها بعضاً ، أو كأنها فى سباق متتابع .





إلى السيد المحترم الدكتور/ محمد فؤاد إبراهيم رئيس تحرير مجلة تان تان وإلى كل من يشارك فى نشر هذه المجلة لـكم منى أخلص التحية أما بعـد :

أن مجلتنا المحبوبة مجلة الشباب تساعدنا على تسلية فراغنا ولى بعض الاقتراحات حول مجلتى العزيزة .

١ – أين مذكرات فتى العصر .

٢ – أن البائعين فى الجمهورية العربية السورية وعندما يكون مكتوب على المجلة « أطلب الهدية» نقول لهم أين الهدية فيقولون لنا لم تأت مع العدد فهل هذا صحيح أم لا ؟

٣ – أن المجلة لا تحقق رغبات القراء فلماذ ؟

٤ – أين تومى بانكو ومغامراته ؟

٥ – أرجو نشر زاوية خاصة فى لعبة الجمباز لأنى من هواتها ؟

٦ – أرجو نشر رسالتى هذه ولكم جزيل الشكر .

٧ – أرجو أن تقبلونى صديقاً للمجلة .

الاسم : محمود بشير عثمان

العمر : ١٣ سنة . طالب

الهواية : الجمباز المراسلة قراءة مجلة تان تان والمعرفـة

١ – لقد تم تغييرها مع تطور المجلة .

٢ – إن هذا ليس صحيحاً لأنه عندما يعلن عن الهدية على العدد لابد ، أن نرفق معه الهدية فعلا .

٣ – لايمكن أن نلبى جميع رغبات القراء ، لأن هناك آراء كثيرة متناقضة ، أى أن هناك رأياً يقول نحذف موضوع ، يعارضه رأى آخر يروق له هذا الموضوع فكيف نتصرف فى مثل هذه المشكلة ؟ . إننا نختار المواضيع التى نحس أنها مفيدة لمعظم القراء حتى الذين لايرضون عنها ، لو أمعنوا فى قراءتها حتما ، فستروق لهم .

٤ – فى إنتظار دوره فى النشر .

٥ – نعتقد بأنه توجد مجلات متخصصة فى الرياضة توفيها حقها .

٦ – ها قد لبينا طلبك .

٧ – نحن نرحب بك صديقاً للمجلة .



إلى مجلتى العزيزة تان تان

من بعد التحية والسلام إلى كل من ساهم على إخراج هذه المجلة المحبوبة والمشوقة (تان تان) . لى بعض الاستفسارات أرجو الرد عليها وأن لا يكون مصير هذه الرسالة سلة المهملات .

١ – لماذا تأخرتم فى نشر القسم الثانى من قصة اختراع الدكتورساتوللبطلين (بلاك وموتيمر)

٢ – متى تبدأ مسابقة تان تان السادسة .

٣ – أين بطلنا المحبوب الفارس أردان وفانسان لارشيه .

٤ – إننا مشتاقون لقصص (تان تان وميلو) فلماذا تأخرت .

٥ – أين ماكس المكتشف فقد تأخر .

وأخيراً وليس لى سوى أن أشكركم على جهودكم الكبيرة التى تبذلونها

أرجو نشر رسالتى هذه وشكراً .

الاسم : سهيل أندراوس

السن : ١٤ سنة

من مدينة حلب فى سوريا

الهواية : قراءة المجلات ورسم الكاريكاتير وكرة السلة

العنوان : حلب الميدان شارع كنيسة الأرمن كاثوليك رقم البنانة = $\frac{٣٥}{٢}$

١ – لم يحن دوره فى النشر بعد .

٢ – سيعلن عنها فى حينها .

٣ – لكل منهما قصة فى المجلة الآن .

٤ – كانت هناك قصة منذ وقت قصير لتان تان .

٥ – فى إجازة لبعض الوقت .

مجلة تان تان العزيزة

هذا ثانى خطاب لكم لى بعض الاقتراحات أرجو الرد عليها

١ – أين دوك سيلفر والسيد ماجلان – وليوريك – وكيد أوردين – والفارس أردان – وكومانش .

٢ – هل ظل ريد داست من أبطال مزرعة كومانش .

٣ – أرجو عدم الإكثار من قصص خرافية مثل بلاك وموتيمر – وليك أوريان .

٤ – أنا من هواة المراسلة – وجمع الطوابع فأرجو نشر اسمى وعنوانى وشكراً .

الصديق الجديد : زياد بطيخ

العمر : ١٣ سنة – هواة جمع الطوابع والمراسلة وكرة اليد .

حلب سوريا – شارع الجديدة بوابة القصب بناية الأوقاف رقم المنزل $\frac{٣٧}{٣}$

١ – بالنسبة للفارس أردان فله قصة منشورة حاليا . أما بالنسبة لباقى الأبطال فكل منهم منتظر دوره فى النشر .

٢ – سنعلن ذلك عندما ننشر له قصة قريبا .

٣ – لو أثير موضوع الصعود إلى القمر ، أو صنع طائرة تطير فى الجو فى السنوات الماضية ، لقال عنه سكان الأرض حينئذ ، إن ذلك خرافة ولكنها خرافة تحققت فعلا ولمسناها نحن . فربما ما نعتبره خرافة الآن ، تحققه الأجيال المقبلة .

فنار إنقاذ اليكترونى

قد تنقلب رحلة ممتعة تقوم بها جماعة من الأصدقاء على ظهر قارب إلى مأساة إذا سقط أحدهم فى الماء ولم يتمكنوا من إنقاذه ، كذلك فإن فقد طيار أو ملاح يسقط فى البحر يعتبر خسارة عظيمة ، وتبذل الجهات المسئولة جهوداً مضنية لمحاولة إنقاذه .

وتقدم الالكترونيات وسيلة فعالة للإنقاذ على هيئة جهاز الكترونى صغير يثبت فى طوق أو صديرى النجاة ، وهذا الجهاز يتحول لحظة ملامسته للماء إلى فنار إنقاذ فى البحر . وتستخدم البطاريات فى الجهاز كمصدر للقدرة ، وهو يبعث بإشارة ضوء وماض blinker signal يمكن مشاهدتها على بعد كيلو متر تقريباً . وهو يستمر فى العمل أكثر من ساعتين .

وتتكون الأجزاء الرئيسية لفنار الإنقاذ من خلية ضوئية ومقوم سليكونى محكوم . فى أثناء النهار تكون كمية الضوء الساقط على الخلية الضوئية كبيرة نسبياً فتسبب انخفاض مقاومتها . ويظهر جهد كهربائى صغير على بوابة المقوم السليكونى المحكوم فيتوقف عمله . وفى أثناء الليل ، أو فى أى وقت آخر تكون فيه كمية الضوء الساقط على الخلية الضوئية قليلة ، أو عند عدم سقوط ضوء على الإطلاق ، تزداد مقاومة الخلية الضوئية ويشحن مكثف موجود فى الدائرة بجهد كهربائى مقداره فولت واحد ، مما يترتب عليه مرور تيار كهربائى يكفى لفتح بوابة المقوم السليكونى المحكوم ، ويبدأ عمل مصباح الوميض blinker bulb .

ولا يمكن أن يعمل المقوم السليكونى المحكوم بينما يظل مصباح الوميض مظلماً ، إلا إذا مر التيار خلال مفتاح مائى water switch . أى أن فنار الإنقاذ لايعمل إلا فى الظلام وصندوقه مبلل بالماء .

ونظراً للتيار الكهربائى الكبير الذى يسحبه مصباح الوميض تستخدم البطاريات القلوية المتينة لتغذية فنار الإنقاذ بالقدرة اللازمة . ويجب استبدال البطاريات بعد استخدام الجهاز ، أو بصفة دورية كل ثلاثة أشهر ، للتأكد من الحصول على طاقة كافية لتشغيل الفنار تشغيلا مستمراً لمدة ساعتين من بداية التشغيل . ومن الممكن استخدام بطارية واحدة ٦ فولت أو مجموعة من أربع بطاريات جهد كل منها ١٫٥ فولت .

ولا يوجد مفتاح تشغيل فى دائرة الفنار ، ومن ثم فإن الجهاز مستعد دائماً للعمل فى حالات الطوارىء ، غير أنه يقابل ذلك بالطبع السحب المستمر من البطاريات . ومن الطبيعى أن يتوقف مقدار السحب على كمية الضوء الساقط على المقاوم الضوئى .

ويجب التأكد من صمود الجهاز للماء . وأفضل مادة مانعة للتسرب تستخدم لهذا الغرض هى المطاط السليكونى الأسود ، الذى يسد بإحكام كل ثقوب المسامير وكل المنافذ الممكنة التى قد تؤدى إلى تسرب الماء إلى داخل الصندوق . كما يجب أن يكون الجهاز قادراً على الاستمرار فى العمل حتى لو غمر كله فى الماء .

ويلصق بظهر الجهاز مشبكان قويان أو يثبتان بمسامير لولبية ، مما يسهل تثبيت الجهاز بصديرى نجاة أى شخص . يمكن أيضاً — كحماية إضافية للجهاز من القفز فى الماء . يثبت حبل رفيع من النايلون أوسلسلة فى صندوق الجهاز وتمريره خلال عروة .

ومن الضرورى اختبار الجهاز بأكمله قبل استخدامه الفعلى . لذلك يغمس الجهاز فى حوض به ماء فى حجرة مظلمة وعندئذ يجب أن يضىء المصباح على الفور وأن يبدأ فى الوميض على فترات منتظمة .

وعند إخراج الجهاز من الماء وتجفيف المفتاح المائى بقطعة من القماش الجاف يجب أن يتوقف الفنار عن الوميض

باريللى

فك حارس الفنار قيد « بايللى » ، وقرر الإثنان اللحاق بالسفينة « نبتيون » لتحذير طاقمها من الخطر الذى كان يهدده .



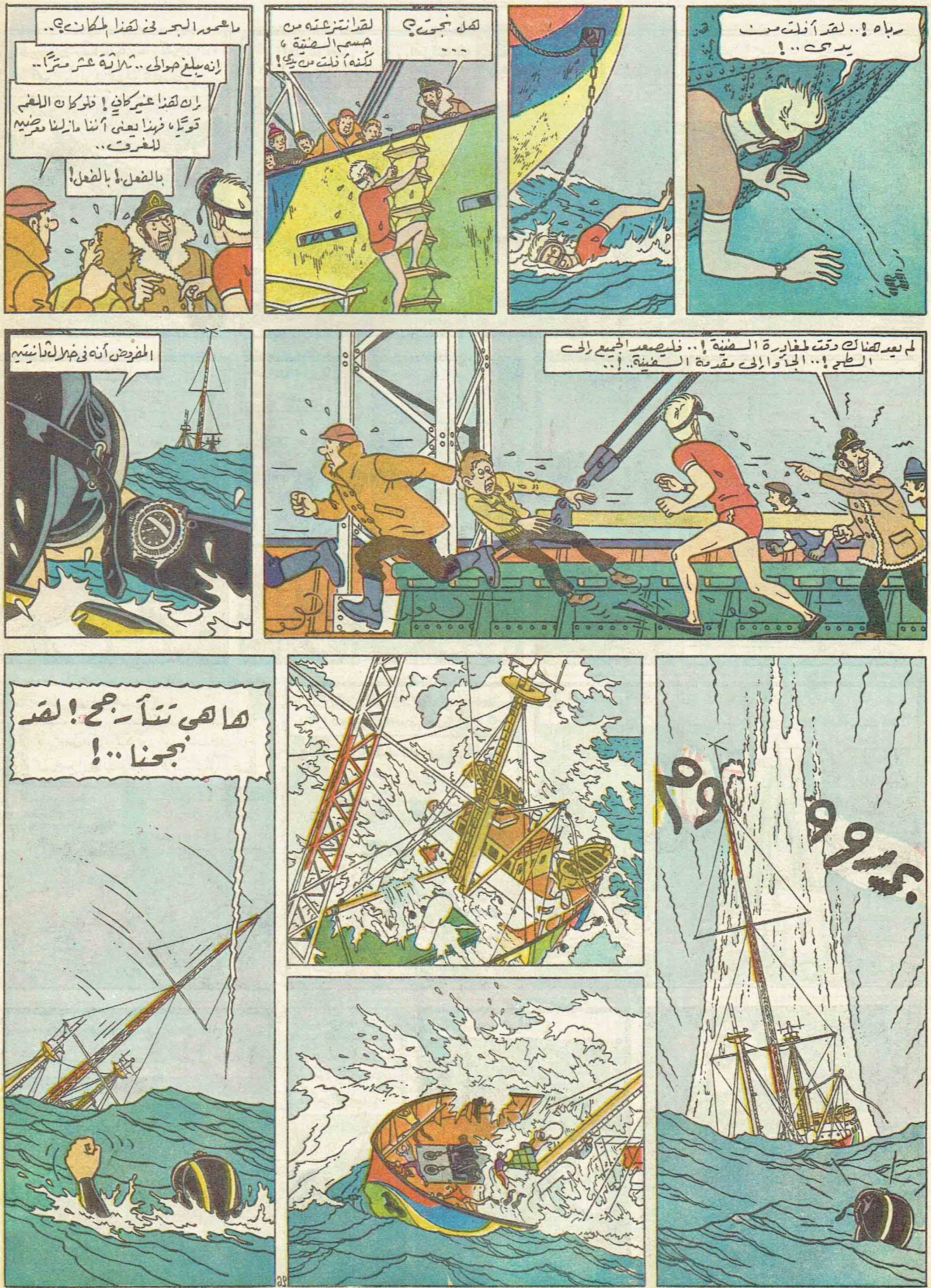
باريللى



ليس هذا من الحكمة ! إنك ستضحى بحياتك .. !..
كفى مضيعة للوقت ! الحقه بالسفينة بسرعة !..
حقا إن هذا الفتى شجاع ! وأنا الذى كنت أظن ممثلى المسرح، إناثا مترفين ومتكلفين ..
يا لها من مغامرة ! هذا إلى جانب احتمال حدوث الانفجار بين دقيقة وأخرى.
آه ؟ هل هناك زائر آخر ؟.. لكنه "كلوثيس" !. هل جئت تسأل عن أخبارنا ، نحن الخارجين على القانون ؟.. إن هذا لطيف منك ، وإن كنت لست الوحيد ، فقد بعث إلينا أحد مشجعى الفن ، ببعض الطعام والشراب ، فى الوقت الذى انقضى اسبوعان لم نستطع فيهما الحصول على أية مواد تموينية .. !..
بسرعة ، العد إلى "بجبل" ..
وفى هذه الأثناء ..
ها هو الجهاز ! فى المكان المشار إليه فى الرسم بالضبط !
هاااا ابحث هو ميف ! إنه لا يتحرك قيد أنملة.
يجب نزع أحد هذه الأسلاك لإبطال كهربية المغناطيس. لكن أيهما .. ؟
وفى نفس اللحظة ، على سطح السفينة ..
لغم على هيكل السفينة ؟.. وكيف وصل إلى هنا
إنها جريمة ترتكب ضدكم ، والمثل يحاول فى هذه اللحظة إبطال مفعوله !.. أما الرجل الموجود فى الزورق ، فهو شريك للمخربين .!
ممثل تحت هيكل السفينة ..؟ ما هذه الرواية الهزلية ؟
هيه ، اصعد إلى ظهر السفينة .. !
أ . أ . أ . أنا ؟.. ولم .. لماذا ؟ لم .. هذه هى آخر شحنة ، ولم يعد لبقائى مبرر ..
احجزوه ، إنه يحاول الهروب .. !
فرجينيا
الشحنة ! هذا هو سلاحنا الوحيد .. !
انتهى أمره !!
وفى هذه الأثناء ..
آاااه ! ابعض الهواء !
إن الوسيلة الوحيدة لمعرفة كيفية نزع اللغم .. هو التوجه بالسؤال إلى صانعه ..
وعلى مسافة بسيطة من هنا ..
لكن ، ماذا يفعل هذا الغبى ؟ ! ألن يأتى لانتشالى ؟.. فبعد اثنتى عشرة ثانية ، لن يكون هناك فائدة من ذلك ...


لابد أن شيئًا قد حدث. لكن ترى ما هو؟.. بو دي لو علمت !!
آه! هاأنت هنا! واللغم، هل انتزعته؟.. لقد قبضنا على هذا المجرم..
؟! كان لابد من ذلك !..
؟! هل أنقذتوه وعيه ؟..
لابد من إنعاشه في الحال! يجب أن يخبرني بطريقة لتخلص من هذا اللغم اللعين!.. انتظر، سأصعد إليكم..
ماذا؟ ألا يزال اللغم موجودًا ؟..
أنت..!.. استيقظ..!..
استيقظ..! هل تسمعني؟
إنه ليس كقطعة من القماش، ترى هل يكون قد..؟
حمدًا لله! لقد فتح عينيه!
آآآه!
اسمعني! ماذا يجب أن أفعله لانتزاع اللغم؟!
رر آآآه!... كيف جئت إلى هنا ؟!..
هذا غير مهم! أريد أن أعرف كيف يمكنني انتزاع اللغم!..
اللغم؟
إن اللغم سينفجر! انقذوا أنفسكم..!..
امسكه!
لا تدعه يفلت منك!
متى سينفجر هذا اللغم ؟!..
بعد خمس دقا.. دقائق. لك.. لكنك لا.. لا تستطيع إبطاله.. فال.. فال.. ربما آآه!
قل لي بالله عليك..!
جزء التحكم في الجهاز مع... معطل!..
ألا تخبرني بالطريقة التي يمكن بها انتزاعه من جسم السفينة..؟
إن.. الـ.. الأمر في غاية اليسر: أد.. أد.. أدر الزر المجاور لمؤشر الد.. الد.. الدقائق!
لقد هر.. هر.. هرب!..دعو.. دعوني أذهب أنا أيضًا...
إنه لم يهرب أيها الغبي. إنه يحاول إخراجنا من هذا المأزق!..
لم يبق أمامي سوى بضع دقائق لكي أنزعه وأحمله بعيدًا حتى لا يحدث ضررًا !..
وفي هذه الأثناء..
لم تبق سوى ثلاث دقائق وعشرون ثانية ويقع الانفجار..
هذا هو الزر !!..
آوه!

باريللى



يتبع

كيد أوردين

ذهب « شيلك بيل » والمأمور لمطاردة سارق البنك ، فى حين ظل « كيد » فى صحبة المعلم الألمانى ، لتعلم أصول الغناء .




ستووت!
أرني اللص يا "كانيش" ..!
لقد تعرفت عليه!..
إنه مختفي تحت هذه القبعة الكبيرة!
ارفع يديك أيها الوغد! أين أخفيت النقود التي سرقتها من البنك ؟!
لكني.. لكني ؟!
ارجع أيها المأمور! .. ليس لديك الحق في هذا..! إن هذا الرجل، وهو آخر من انضم إلينا، قد وهبنا ثروته بالكامل، وأصبح الآن فقيرًا .. !..
"ثروته"؟! تقصد رصيد البنك المسروق!!!
لا أهمية لذلك.. فبالنسبة "لامبرواز"، هذا لا يغير من الأمر شيئًا!..
لكنه يغير كثيرًا بالنسبة لصاحب البنك!.. هيا تنح جانبًا، وإلا قبضت عليك أيضًا يا جدي..!
إنك لن تقبض على أحد أيها الصبي!..
باسم القانون أ..
بالفعل! باسم القانون هل لك أن تقرأ هذا..؟..
رباه!
هيا يا "شيك"! لم تعد هناك جدوى من بقائنا..
ماذا حدث أيها المأمور؟.. ماذا تعني هذه الورقة ؟!
إنه مرسوم يحمي جماعة "المارون"! إن هذه الجماعة! تتمتع بحصانة بفضل خدمة قدمها مؤسسها المرحوم "أمبرواز رينييه" للرئيس "جورج واشنطون"
لكن.. لكن هذا يسمح لأي لص بأن يحتمي في جماعة "المارون"؟..
وا "أمبرواز" نحن قادمون إليك فبجوارك سنصبح ملوكا..

شارة المأمور



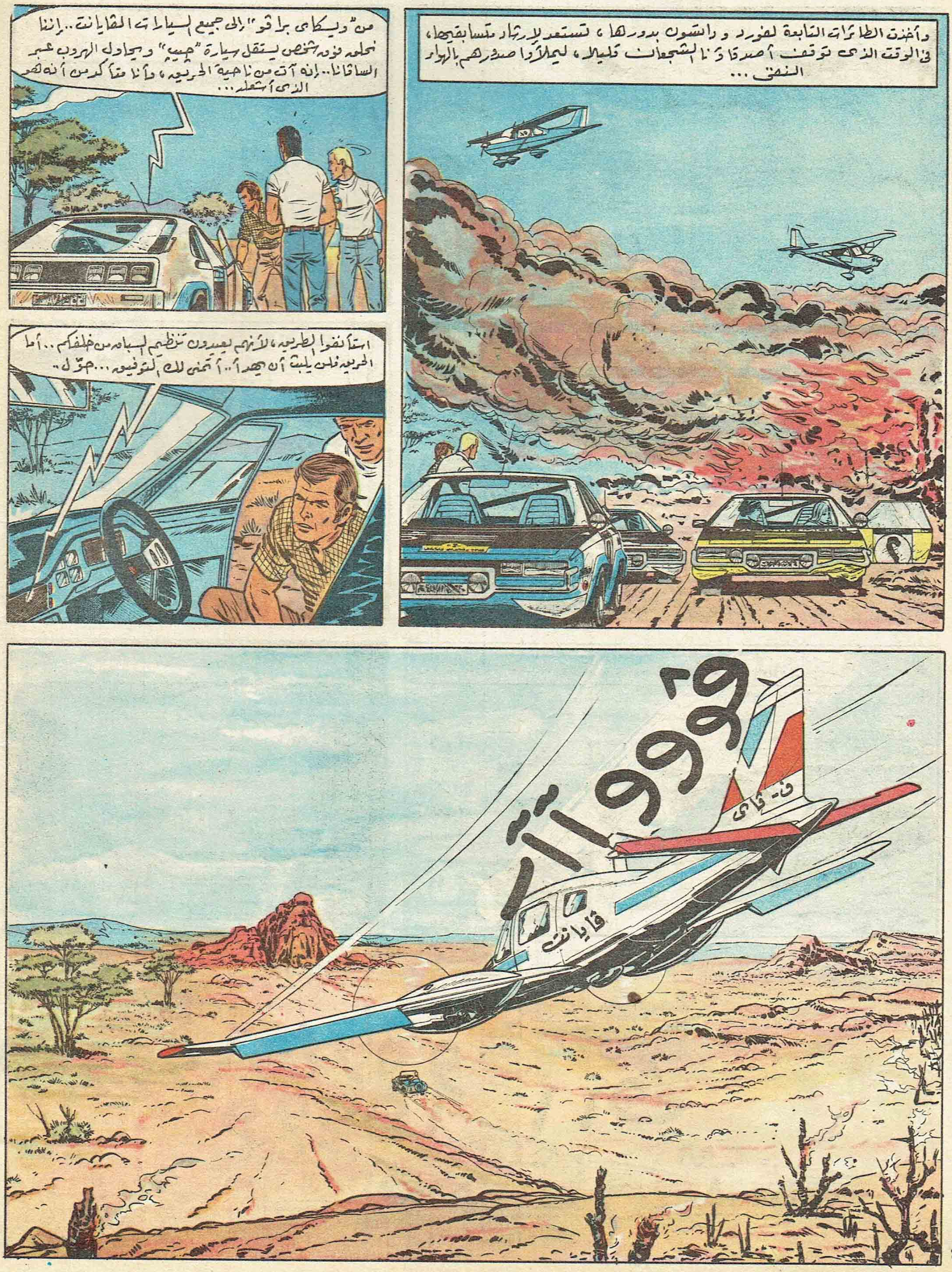


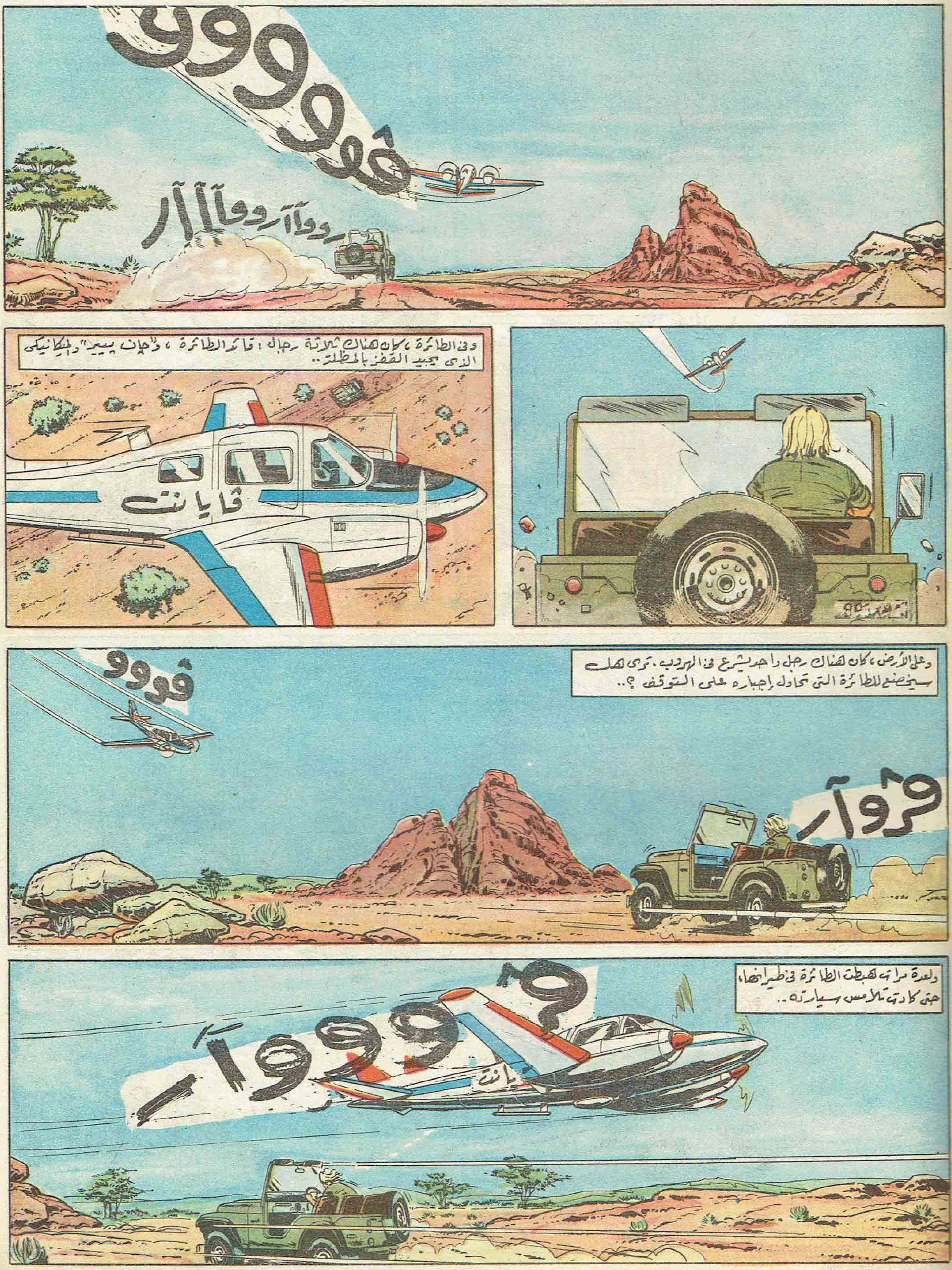
هيا.. ! املأ رئتيك جيدًا..!!
جميل جدًا..!
احتبس النفس أطول وقت ممكن..!..
الطلقة دفعة واحدة !..
يفوووآآآآووو !!..
كلاج
أرأيت ؟.. لقد أردت فتمكنت !.. استمر على هذا المنوال !
إن هذا الفتى ممتاز ! يجب أن أستغل مواهبه بطريقة مجدية..!
سأفكر في الأمر..؟..
هيا ياسيدي المأمور !.. لا تدع اليأس يتمكن منك !
إن إفلات مجرم من أيدينا، ليس معناه..
ليس المجرم هو الذي يهمني..! إنه المبدأ.. !!!
إن المبدأ في نظري شيء مقدس ! فالمبدأ يقضي بأن يقوم "كسيد" عند عودتي، بعمل القهوة والعناية بالجواد.. أ.. ماعلينا!
حسنا !.. أ.. فلنذهب عند عودتنا إلى..
لهو كذلك ! لهو كذلك !..
"كيبيد" ! أين أنت ؟

ميشيل ڤايان

جاء دور « ميشيل ڤايان » و « بيتر » ، لعبور الحريق الذى أشعله مجهول فى طريق السباق ، لإعاقة المتسابقين ..




وأخذت الطائرات التابعة لفورد و واتسون بدورها ، تستعد لإرشاد متسابقيها ، في الوقت الذي توقف أصدقاؤنا الشجعان قليلا ، ليملأوا صدورهم بالهواء النقي ...
من "وليكاى براڤو" إلى جميع سيارات الڤايانت .. إننا نحلق فوق شخص يستقل سيارة "جيب" ويحاول الهروب عبر السافانا .. إنه آت من ناحية الحريق ، وأنا متأكد من أنه هو الذي أشعله ...
استأنفوا الطريق ، لأنهم يعيدون تنظيم السباق من خلفكم .. أما الحريق فلن يلبث أن يهدأ .. أتمنى لك التوفيق ... حوّل .


وفي الطائرة ، كان هناك ثلاثة رجال : قائد الطائرة ، و"جان بيير" والميكانيكي الذي يجيد القفز بالمظلة..
وعلى الأرض ، كان هناك رجل واحد يشرع في الهروب . ترى هل سيخضع للطائرة التي تحاول إجباره على التوقف ؟..
ولعدة مرات هبطت الطائرة في طيرانها ، حتى كادت تلامس سيارته..


سيفلت منا !.. إنه يتجه ناحية المضيق الذى يتوسط الجبل ليحتمى فيه..
وكان تصرف الهارب ذكيًا ، وهو يعلم تمامًا ، أن الممر الطبيعي ، سيحول دون هبوط الطائرة إلى مستوى منخفض .. وبالتالى سيجبرها على الإقلاع عن مطاردته ، إذ لن تكون هناك جدوى من الهبوط ، لأن الرجل سينتهز فرصة هبوطها على الأرض ، ليفلت من جديد . كما أنه ليس من المعقول ، أن تظل تحلق في السماء ، حتى يقرر الخروج من هذا المضيق . لكن ، من يكون هذا الرجل ؟..
فرووووو
ورسمت الطائرة دائرة واسعة حول الجبل استعدادا للعدول عن المطاردة ..
وفجأة ...
انظر ! قطيع !..
حسنا ، مهزوم !
فووو

يخوض المعركة بالـ"ريدنجوت" والقبعة

سير "توماس بكتون"



سير توماس بكتون





سيدي الجنرال، لهيا ليضمد جرحك في المؤخرة..
أتقهقر؟.. مستحيل!.. سأريهم أنني لا أقل عنهم إصرارًا...
ورغم إصابته البالغة..
اتبعوني يا أبنائي، وسيكتب لنا النصر...
وفي الرابع والعشرين من يونيو عام ١٨١٤ في مجلس العموم.
إنه ليسعد الحكومة، أن تقدم إليك للمرة السابعة تقديرها وشكرها رسميًا.. لهذا البطل الهمام "آوردر دي بات"!
وما هو إلا عام واحد، حتى هرب الإمبراطور الفرنسي من جزيرة "إلبا" وزحف بجيشه على "بلجيكا"..
وفي ١٣ من يونيو وصلت السفينة التي تقل "بلكتون" إلى "أوستند" وكان إذ ذاك في السابعة والخمسين من عمره..
ما كنت لأضيع هذه الفرصة بأية حال..!
واتفقنا يا سيدي "الجنرال"؟
ستلحق بي في "بروكسيل" يجب أن يحضر ضباط القيادة العامة بكامل عددهم، الحفل الذي ستقيمه الدوقة "دي ريشمون" بعد غد..
وفي اليوم المذكور، في العاصمة البلجيكية...
أرجو المعذرة لحضوري بهذا الزي. فملابسي الرسمية لم تصل بعد..
لقد تعمدت الحضور بنفسي، لأطمئن الرأي العام..
لقد أصبح "الكورسيكي" يمثل خطرًا عظيمًا، فلا تتباطأ في الذهاب على رأس سراياتك الثلاث...
اعتمد علي.. فلن انتظر وصول حقائبي..!..


وفى ١٦ يونيو، قبل الفجر..
فى الساعة الثالثة وقع أول اشتباك..
فلنتذكر رجال لبرتة ٢٨ الشجعان، المعارك التى سبعه لهم خوضها منتصرين..
وبعد معركة حامية الوطيس، "نجح" يكتفون فى تجميع غالبية الجيش فى موقع ممتاز على مرتفعات "مون سان جان"..
ما الذى يجعلك تئن ياسيدى الجنرال"؟ هل ترى لك حلم مزعج؟
لا يا "تيلر". لقد أصابتنى رصاصة كسرت لى ضلعين. لكن حذار من أن تلبس ببنت شفه!..
وفى اليوم التالى، الأحد ١٨ يونيو..
لقد سررت بوصول حقائبك ياسيدى..
نعم. فهذا سيعفينى من الموت بالملابس الحربية..
وبالفعل بعد بضع ساعات..
انتصرنا! إلى الأب..
وهكذا مات الرجل الذى ظل طوال حياته يمثل "الجنتلمان" البريطانى فى أبهى صوره..
النهاية

عالم الحيوان



الكلب

الكلب رفيق وفى للإنسان منذ زمن بعيد ، ويمتاز بأنه حيوان ذكى ، ودود ، حساس ، شغوف بإرضاء سيده ، يسهل ترويضه لكى يصبح عظيم الفائدة . وقد نشأ الكلب المستأنس، من فصيلة الكلاب المتوحشة التى ينتمى إليها الذئب . وتوجد اليوم أنواع عديدة من سلالات الكلاب (حوالى ٣٠٠) نتيجة عمليات الانتقاء والتهجين التى يمارسها مربو الكلاب ، وتعرف بعض الأنواع منذ ملايين السنين ، مثل السلوقى والأفغانى الذى وصف فى ورقة بردية مصرية منذ ٣٠٠٠ سنة قبل الميلاد ، أو البيشون المالطى ، وهو كلب صغير ذو شعر طويل مجعد ، كانت سيدات البلاط الرومانى يفضلن اقتناءه . ويمكن تقسيم الكلاب حسب صفاتها البيولوجية إلى ثلاث مجموعات : كلاب الصيد ، وكلاب الحراسة ، وكلاب الزينة .

تاكا تاكاتا

بريشة الفنان
جوبيل أزارا

